লাইব্ৰেৰী
তাৰিখ... নং

ভক্তিতত্ত্ব দৰ্পণ

বা

ভক্তিতত্ত্ব-সাৰ

৫০২৪/৪২
২৮.৫.৯৯
4151

শ্ৰীতীৰ্থনাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা-
প্ৰণীত ও প্ৰকাশিত।

১ম সংস্কৰণ।

যদুমণি প্ৰেছত-
শ্ৰীনৰনাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা ছপাহল।

মূল্য ॥০ আঠ আনা।

অসমীয়া সাহিত্য সভা
লাইব্ৰেৰী
তাৰিখ... ১০।১।২৮ নং

ভক্তিতত্ত্ব দৰ্পণ।

বা

ভক্তি তত্ত্ব সাৰ।

৫০২৪/প্ৰ:
২৮.৫.৯৯

—:*:—

শ্ৰীশ্ৰী৺ধলৰ সত্ৰৰ—
শ্ৰীতীৰ্থ নাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা
প্ৰণীত আৰু প্ৰকাশিত।

১ম সংস্কৰণ।

ইং ১৯২৭ সন।

যোৰহাট, ধলৰসত্ৰৰ যদুমণি প্ৰেছত—শ্ৰীনৰ নাথ গোস্বামীৰ দ্বাৰা
ছাপা কৰা হ"ল।

উৎসৰ্গ।

শ্ৰীযুক্তা কনকেশ্বৰী বাইটিৰ।

তুমি, মই,আৰু নুমলীয়া ভুনি—শ্ৰীমতি-তিলকান্তি দেৱ্যা সহিতে একে মাতৃৰ গৰ্ভৰ পৰা আমি তিনিও জন্ম পালো। সংসাৰৰ চক্ৰত পৰি তোমালোকে স্ব স্ব গৃহলৈ গতি কৰিলা। তুমি মোক সৰুতে যেনেদৰে লালন-পালন কৰি খুৱাই-ধুৱাই কোলাত লৈ একেটা ভাই বুলি-- মোৰ কান্দোনেই তোমাৰ কান্দোন, মোৰ হাঁহ-নেই তোমাৰ হাঁহোন, সুখত সুখী, দুখত দুখী, ৰোগত ৰোগিণী হৈ যেনে স্নেহ কৰিছিলা, কোনো কোনো মাতৃৰ পৰাও তেনে স্নেহ পুত্ৰে পোৱা টান। সেই অকপট স্নেহ অদ্যাবধি অক্ষুণ্ণ ভাবে মোক প্ৰতি ৰখাত মাতৃতুল্য স্নেহৰ বঞ্চিত এতিয়ালকে নোহোৱাত মই নিজেই

ভাগ্যবান বুলি বিশ্বাস কৰিলো। কিন্তু; তোমার সেই স্নেহৰ ধার মই কোনো দিনে শুজিব নোৱাৰো। তোমার স্নেহর ভাই যে এই সংসাত আছো তার চিন স্বৰূপে "ভক্তিতত্ত্ব দর্পণ" পুথি খনি লিখি তোমার পবিত্র নামত উৎসর্গা করিলো।

॥ইতি॥

তোমাৰ স্নেহর ভাই—

শ্রীতীর্থ নাথ গোস্বামী।

পাতনি।

আজি কালি আমার হিন্দু ধর্ম্মৰ শ্রীলোপহৈ আন ধর্ম্মই শ্রীবৃদ্ধি পাইছে। ইয়ার মুলহৈছে আমার শুদ্ধ মহা পুরুষীয়া ধর্ম্মর আচার্য্য সকলে শিষ্যক অকপট ভাবে বেগেতে সার ভক্তির তত্ত্ব খিনি বুজাই দিব নোখোজে তেনে আবৃত করি থাকোতেই ক্রমশ লোপ পোৱার দরে হৈ পরিছে। ভক্তির তত্ত্ব বোৰ বুজিবর নীমিত্তে এনে এখনি গ্রন্থর অতি আবশ্যক ভাবি ভক্তি তত্ত্ব দর্পণ নামে পুথি খনি সদৌ হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী সকলর মাজত আগ বৰালো। মোৰ মনে দৃঢ় বিশ্বাশ যে এই পুথি খনি ভাল কৈ কেই বার মান পাঠ কৰি ইয়ার সার কথা খিনি বুজি ললে নিশ্চয় ভক্তিৰ অঙ্কুৰ হৃদয়ত মেলি একেরা নহয় একেরা সজ্জ্ঞানর পোহর পাবই। এই পুথি খনি যেনে ধরণত লিখিবর কথা আছিল বিদ্যা বুদ্ধি হীন আৰু সময়র নাটনিত পুরা মাত্রা নহল। এই তাঙ্গরণত যদি হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী সকলর আগ্রহ দেখা যায় তেন্তে দ্বিতীয় তাঙ্গরণত আৰু লাগতীয়াল কথারে পরিণত করি সদৌ বাইজর আগত সোধাম বুলি আশা করিলো। ॥ইতি॥

শ্রীতীর্থ নাথ গোস্বামী।

ভক্তি তত্ত্ব দৰ্পণ

বা

ভক্তি তত্ত্ব সাৰ।

নাৰায়নং নমস্কৃত্যং নৰঞ্চৈব নৰোত্তমং।
দেবী সৰস্বতীঞ্চৈব ততো জয় মুদীৰয়েৎ ॥

পৰম ঈশ্বৰ ভগৱন্তৰ ২৪ অৱতাৰ। তাৰ ভিতৰত কোনো কোনোটি অংশ কোনো কোনোটি কলা; কিন্তু শঙ্খ, চক্ৰ, গদা, পদ্ম, চাৰি অস্ত্ৰ ধৰি ঈশ্বৰ শ্ৰীকৃষ্ণ ষোল কলা পৰি পূৰ্ণ হৈ অৱতাৰ হয়। যেতিয়া ধৰ্ম্ম লোপ হৈ অধৰ্ম্মৰ প্ৰকোপ বেচি হয়। তেতিয়াই সাধুক ৰক্ষা কৰি দুষ্কৰ্ম্ম নাশ কৰি ধৰ্ম্ম সংস্থাপন কৰিবৰ অৰ্থে যুগে যুগে অৱতাৰ হয়বোলা ঈশ্বৰৰ নিজ মুখৰ বাক্য।

যেনে-- যদা যদাহি গ্লানিৰ্ভবাতি ভাৰত।
অভ্যুত্থান মধৰ্ম্মস্য তদাত্মানাং সৃজাম্যহম ॥
পৰিত্ৰানায় সাধুনাং বিনাশয়াচ দুষ্কৃতাম।
ধৰ্ম্ম সংস্থাপনাৰ্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে ॥

শ্ৰীকৃষ্ণ ভগৱন্তে একাদশ কন্ধত উদ্ধৱক যি উপদেশ দিছিল, নাৰায়ন ৰূপে চতুৰা ননত বিজ্ঞান প্ৰদান কৰিছিল

সেই ধর্ম্ম কলিত লুপ্ত হৈ বেদর নানা প্রলোভ পুষ্পিত বাক্যত মুগ্ধ হৈ মানুহে যেতিয়া নানা কর্ম্ম করি অধো গতির বাত ধরিব তেতিয়া মই "শঙ্কর" নামে বটদ্রুমা গ্রামত অবতার হৈ চারি যুগর সার, চারি শাস্ত্রর রস বিচার করি চাই গীতা, ভাগবত, পুরাণ, সংহিতা, যামল ইত্যাদি বেদ বেদান্তর তত্ত্ব উদ্ধার করি ৮০ বিধ ভক্তির ভিতরত ৯ বিধ, ৯ বিধর ভিতরত ৩ বিধ, তিনি বিধর ভিতরত এবিধ সার করি শরণ ভজন ভক্তি প্রচার করি সকলো ধর্ম্মর সার হরি গুণ কীর্ত্তন ঠায়ে ঠায়ে প্রচার করিম বোলা যমরজার আগত ঈশ্বরর নিজ মুখর বাক্য। সেই ধর্ম্মরে পৃথিবীত চারি ভাগে বিভক্ত হৈ চারি দিশত চারি জন অবতার হয়। পশ্চিমত শ্রীচৈতন্য, উত্তরত হরিব্যাস, দক্ষিণত রামানন্দ এইতিনি জনে তিনি দিশত ধর্ম্ম প্রকাশ করিব। মই স্বয়ং "শঙ্কর" নাম ধরি পূব দিশত ধর্ম্ম প্রচার করিম। মোর লগত ১২ বৈষ্ণব, ১৪ পারিষদ, ১২ গোপাল, মালাকার, বেশাকার পর্য্যন্ত অবতার হবগৈ। এই বাক্যকে সাফল করি দৈবকী হৃদয়ানন্দ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ ভগবন্ত আহি ৺কুসুম ভূঞার ঘরত অবতার হোৱা সম্বন্ধে ৺ রামচরণ ঠাকুর কৃত বর চরিত্রত লীখিছে।

চরিত্রর পদ।

কৃতাঞ্জলি করি্ তহি তে আছয়
ভূতপতি ত্রিনয়ন।

তাহাক সম্বোধি, আনন্দিত মনে,
বুলিলা হরিবচন ॥
শুনা জটাধর, কহিয়ো সত্বর,
কুসুমর আগে যাই।
তাহান গৃহত, হৈবো অবতার,
কহিলোহো সমুদাই ॥
এই আজ্ঞা করি, তহিতে তেখনে,
ভৈলা হরি অব্যকত।
ঈশ্বরব বাণী, শুনি চক্র পাণী,
কহিলন্ত কুসুমত ॥
জগত আধার, হৈবে অবতার,
জানিবা তযু গৃহত।
রুদ্রব বচন, শুনি তেতিক্ষণে,
আনন্দ ভৈলা মনত ॥
লভিয়া চেতন, গুণে মনে মনে,
বোলন্ত বব লভিলো।
জানিলো সুস্বপ্ন, ফলিল আমাত,
যিসব পূর্ব্বে দেখিলো ॥
ভার্য্যাক বোলন্ত, শুনিয়ো ঘরিণী,
কহিলন্ত মহেশ্বর।
আমার গৃহত, হৈব অবতার,
জানিলোহো গদাধব ॥

৺কুসুমৰ ঘৰত শ্ৰীশঙ্কৰ দেৱ ১৩৭১ শকত স্বয়ং শ্ৰীকৃষ্ণই অৱতাৰ হয়। সন্তৰাম দৈবজ্ঞই প্ৰকাত নাম শ্ৰীশঙ্কৰ থয়, গুপ্ত নাম গঙ্গাধৰ। এটান্তক্ৰমে মহাপুৰুষ, শ্ৰীশঙ্কৰ, গঙ্গাধৰ, ডেকাগিৰী, অধিকাৰী, সন্ত, মহন্ত, আতা, গোমোস্তা, জগন্নাথ এই দশ নামপায়। ঈশ্বৰৰ পূৰ্ণাৱতাৰ প্ৰসিদ্ধ মহাপুৰুষ শঙ্কৰকে স্বীকাৰ কৰি তেওঁৰ বাল্যলীলা, ঘটনা বোৰত শ্ৰীকৃষ্ণৰ লীলাৰে সৈতে বিজুৰা হৈছে। শঙ্কৰদেৱে চিহ্ন যাত্ৰা নামে ভাৱনা কৰিবৰ উদ্যোগ কৰি কাঠ অনাই খোলৰ যোখ আৰু কুমাৰৰ দ্বাৰা মাটিৰ খোল গঢ়াই খোলৰ বাজনা সৃষ্টি কৰিলে: চিহ্ন যাত্ৰাৰ পট আঁকি তাত লক্ষ্মী, সৰস্বতী, চৌধ পাৰীষদ, সাত বৈকুণ্ঠৰ সাত গোপাল স্থাপি, মুখা সাজি ভাৱৰীয়াক ভাও শিকাই সভা ঘৰত চাৰিতা ভাৱড়িয়া ৯ টা মটা গায়ন বায়ন বৰ ধেমালী ভক্ত সকলৰ সহ নিজে ৰাগ দি গীত গাই ৯ টা খোল একে লগে বজাইছিল। নিজে সূত্ৰ ধাৰ হৈ ভাৱনা পাতি সাত খন বৈকুণ্ঠ দেখাই দিলে। শ্ৰীশঙ্কৰ গুৰুৰ এনে মহত সাত বৈকুণ্ঠ স্বৰূপ দেখি ৺মহেন্দ্ৰ কন্দলীয়ে শৰ ণলৈছে। আন সকলকো কৈছে-

শুন। কৰ্ণ পুৰ চতুৰ্ভূজ দুয়োজন।
নৰোত্তক বৃদ্ধ তুমি পণ্ডিত গহন॥
উৰ্দ্ধ বাহু কৰি মই কৰো অঙ্গীকাৰ।
শঙ্কৰত পৰে গুৰু নাহিকে আমাৰ॥

শূদ্র বুলি যিটো পাপী করে তিৰস্কার।
তাহার ব্রাহ্মণ জন্ম আছোক ধিকার॥

মহেন্দ্র কন্দলীৰ এনে কথা শুনি বিদ্যাৰত্ন, কবিরত্ন, রাম রাম গুরু, চতুর্ভূজ এই সকল ব্রাহ্মণে দৃঢভাৱে শঙ্কৰত শৰণ লবলৈ দৃঢ সংকল্প করি উপস্থিত হলত শঙ্করে গোপী উদ্ধৱ সংবাদ পুথি থাপনা করি ব্রাহ্মণ সকলক দণ্ডৱত করাই শঙ্করে শরণ লগায়। আগেয়ে এই দেশত অনার্য্য বংশীয় রাজা বিলাকর শাসন কালত ধর্ম্মৰ ভাব তেনেই পরিবর্ত্তন ঘটিছিল। বামানয় বা তান্ত্রিক ধর্ম্মর প্রচাৰত মানুহে প্রকৃত ধর্ম্মপথ বিছাৰি নেপার দুৰ্ব্বিপাকর হাত সারিবৰ নিমিত্তে বৃক্ষ শিলার আশ্রয় লৈ আচাৰ নীতি ভ্রষ্ট দুর্নিবাৰ দুরাচারী হৈ মদ্য মাংস সেৱা আরু কটা ছিঙ্গা বলি বিধানত দেশমগ্ন হৈ পৰিছিল। সেই বাবেই দুষ্টক দমন সন্তক পালনর নিমিত্তে তেতিয়া ভগৱন্ত শ্রীশঙ্কৰ অৱতার হয়।

শ্রীমদ্ভাগৱত শাস্ত্র খানি নারদর উপদেশ অনুসারে মহামুনি ঈশ্বরাংশব্যাসৰ দ্বারা রচিত, ই বৈকুণ্ঠর শাস্ত্র; শুক মুনির দ্বারা পৃথিবীত প্রচার। এই শাস্ত্র খনি ঈশ্বরর দশ অৱতারৰ নৱম অৱতার শ্রীক্ষেত্রৰ শ্রীশ্রীজগন্নাথ মহা প্রভুৰে মোর অংশে জাত পূব দিশত শ্রীঙ্কর নামে এজন মহাপুরুষ আছে তেওঁক এই শাস্ত্র শোধাই দিয়াগৈ বোলাত জগদীশ মিশ্রে পূর্ণকৃষ্ণ ভগৱন্ত শ্রীশঙ্করে মানি

শ্রীমদ্ভাগৱত নি শ্রীশঙ্কর দেৱক অর্পনা করে।

নিগম-শাস্ত্র-নিগম কল্পতরুর্গলিতং ফলং শুক মুখাদ মৃতদ্রৱ-
সংযুতম।
পিবত--ভাগৱতং রসমালয়ং মুহু রহু রাসিকা ভুবি-
ভাবুকাঃ॥

ঘোষা--বৈকুণ্ঠৰ কল্পতরু ভাগৱত শাস্ত্র।
ইহার উত্তম ফল হৰি নাম মাত্র॥

সেই শাস্ত্র শ্রীমদ্ভাগৱত--আরু শ্রীমদ্ভাগৱত গীতা বৃহৎ বিষ্ণু সহস্র নাম সকলো শাস্ত্র মন্থন কৰি বৃক্ষ শিলা জড় পূজার সলনি শুদ্ধ বুদ্ধ চিদানন্দ হরির নাম গুণ শ্রৱন কীর্ত্তন পাঠ প্রসঙ্গর স্রোতত দেশ প্লাবিত করিলে।

মাধৱ দেৱর পিতৃৰ নাম "মহোদর" এওঁর নাম আরু তিনতা আছিল। দীঘল পুরীয়া, গোবিন্দ, আরু বরকনা গিরী। ১৪১১ শকত বরকনা গিৰীর ঔরসে মনোহাৰী আইৰ গর্ভে শ্রীমন্ত মাধৱ দেৱর জন্ম হয়। এই মাধৱ দেৱৰ বাল্য কালর নাম ভৱানন্দ আছিল। শঙ্কৰ দেৱর লগত মাধৱ দেৱে সাক্ষাত করাত দুইরো বাদত নানা শাস্ত্র উৎঘাটন নানা যুক্তি প্রদর্শন করি বহুত বাদ করিলে। পাছত--

যথা তরুর্ম্মূল নিষচনেন তৃপ্যন্তিতৎ স্কন্ধ ভূজোপ শাখাঃ
প্রণা পহারাচ্চ যথেন্দ্রিয়ানাং, তথাচ শর্ব্বার্চ্চন মুচ্য
তেজ্যা॥

বৃক্ষৰ মূলত যেন দিলে আনি জল –।
হোৱয় তৃপিতি তাৰ পত্ৰ পুষ্প ফল ॥
জলে পাতে সিঞ্চে যদি মূলত নেদয়।
কদাচিতো ডালে পাতে তৃপিতি নহয় ॥
ক্ষুধাতুৰ নৰে যদি অন্নক ভূঞ্জয়।
তৃপিতি হোৱয় ইন্দ্ৰিয় অতিশয় ॥
ভোজন বিহনে পিন্ধে বস্ত্ৰ অলঙ্কাৰ।
ইন্দ্ৰিয়ৰ কিছু প্ৰীতি নহয় তাহাৰ ॥
কৃষ্ণক পূজিলে সমস্তৰে পূজা হয়।
পৃথকে পূজিলে পূজা কেহু নলৱয় ॥

এই শ্লোকটি শুনা মাত্ৰকে শঙ্কৰৰ শুদ্ধ মত কেৱল কৃষ্ণ দেৱেই উপাস্য দেৱতা ইয়াকে সাৰ কৰি শঙ্কৰত শৰন ললে। মাধৱ দেৱ ঘোৰ গোসাঁনী সেবি শাক্ত আছিল। শঙ্কৰে সেই দিনাৰ পৰা বঢ়াব পো মাধৱক পায় শঙ্কৰ গুৰু পূৰ্ণ হৈছে। শ্ৰীমদ্ভাগবতৰ সৎসঙ্গ গীতাৰ শৰণ, আৰু সহস্ৰ নামৰ হৰিনাম এই সাৰ বস্তুৱেই মহা পুৰুষীয়া ধৰ্ম্মৰ মূল উপাদান। পৰমেশ্বৰক উপাসনা কৰি সচিদানন্দ পৰম ব্ৰহ্মক প্ৰাপ্তীয়েই এই পন্থৰ মুখ্য উদ্দেশ্য। গুৰুৰ উপদেশ একমাত্ৰ পূৰ্ণ ব্ৰহ্ম শ্ৰীকৃষ্ণত একান্ত শৰন, সাধু সঙ্গত অব্যভিচাৰি নিৰ্গুণা প্ৰেমভক্তিৰ সাধন, ঈশ্বৰৰ লীলা চৰিত্ৰ আৰু নাম শ্ৰৱন কীৰ্ত্তনকৰাই পৰম পুৰুষাৰ্থ॥

আদি সত্য যুগত শুক্ল ধর্ম্ম এক মাত্র হরি নাম আছিল দেৱতা সকলর ভোগ নিমিলী অনাহার হোৱাত সকলো দেৱতাই হরি নাম লুপ্ত করি নানা দেৱতার নানা রকমর পূজার সৃষ্টি করিলে। সত্য যুগত ধ্যান, ত্রেতাত যজ্ঞ, দ্বাপরত পূজা আছিল। "কলির ভয়ত ত্রাশ হৈ সকলো ধর্ম্ম হরিৰ নামত শরণ লৈ থাকিল। "কলির ভয়ত গৈয়া, নামত শরণ লৈয়া, রহিল সমস্ত ধর্ম্ম চয়।" এতেকে কলিত নাম কীর্ত্তনৰ বাজে যজ্ঞ যাগ একো করিব নেলগে। সত্য যুগে ধ্যান, ত্রেতা যুগে যজ্ঞ দ্বাপর যুগত পূজা। কলিত হরির কীর্ত্তন বিনাই আৰুৰ নাহিকে ভুজা।

শঙ্কৰদেৱে কীর্ত্তন পাষণ্ড মর্দ্দনর পদ, দশম নাট, গীত, গুণমালা, ইত্যাদি শাস্ত্র লোকর হিতাৰ্থে ভুক্তহ তত্ত্ব বিশ্লেষণ কৰি তর্ক যুক্তি পূর্ণ মধুৰ বাগ্মিতা দ্বাৰা সংশয় ছেদ কৰি লোকক নিজ ধর্ম্মলৈ আনি শ্রীভগৱৎ চরণ পঙ্কজত মতি ৰাখি হরি কথা শ্রৱন কীর্ত্তন করোৱাই জীৱনর উদ্দেশ্য। মাধৱ দেৱে গীতা ভাগৱত আৰু বেদান্ত সার নাম ঘোষা পদত ভাঙ্গি চৰি ভুলরি, লেছারি ঘোষা চণ্ড, শরণ, ভজন, কাকুতি, খেদ অমূল্য গ্রন্থ যি ঘোষা পাঠে আব্রাহ্মণ চাণ্ডালাদি সকলেও চিত্ত শুদ্ধি হৈ সকলো বেদান্তর উপনিষদাদি পাঠৰ ফল হাতে হাতে পায়।

বিষ্ণু পুরী সন্ন্যাসীর ভক্তির আত্মক রত্নাৱলী গ্রন্থর

সুললীত পদ ভাঙ্গি ভক্ত সকলৰ কণ্ঠৰ মালা নামমালিকা, গীত, ভটিমা, ভক্তি প্রদীপ, আদি শাস্ত্র রচনা করি হরি ভক্তির বন নাম কীর্ত্তনেরে পৃথিবী ভেদিছিল। শঙ্করদেৱে এটানুক্রমে কলিত অসংখ্যজীৱ তরনর পন্থ মহা পুরুষীয়া মহাধর্ম্মৰ নাম কীর্ত্তন শরন, ভজন, ভক্তি প্রচার কৰি ধর্ম্মৰ উন্নতি আরু বাহুল্য প্রচারৰ হেতু ভক্ত সকলর ভিতরত ধর্ম্ম ৰাজাত সাত জন ধর্ম্ম ধারক আচার্য্য পাতিছিল। অনন্তর প্রিয় শিষ্য মাধৱক সমস্ত মহাধর্ম্মৰ ভার অর্পন কৰি ১৪৯০ শকৰ ভাদ্র মাহত শুক্লা দ্বিতীয়া দিনা বৈকুণ্ঠ গামী হয়। অন্ততঃ মাধৱ দেৱে শঙ্করৰ শুদ্ধ ধর্ম্ম বাহুল্য ভাবে প্রচার করি আরু বাহুল্যক আশা কৰি শিষ্য সকলর ভিতরত প্রধান ১২ জনক ধর্ম্মৰ আচার্য্য পাতে। বৈকুণ্ঠ পয়ানর সময়ত প্রিয় শিষ্য ভরানী পুৰীয়া ৺ শ্রীগোপাল আতাক সমস্ত ধর্ম্মর ভার অর্পন করি ১০৭ বছৰ বয়সত ১৫১৮ শকত ভাদ্র মাসত কৃষ্ণ পঞ্চমীত বৈকুণ্ঠ গামী হয়।

৺ কামেশ্বর ভুঞাঁৰ ঔৰষে বজ্রাঙ্গী আইর গর্ভত ১৪৬০ শকত গোপাল আতার জন্ম হয়। গোপাল আতাই অনেক বাহুল্য ভাবে মহা পুরুষীয়া শুদ্ধ ধর্ম্ম প্রচার করি আরু বাহুল্য প্রচারৰ অর্থে ১২ জনক ধর্ম্মর ভার দি ৭০ বছর বয়সত ১৫৩৩ শকর বৈশাখ মাহর শুক্লা ষষ্ঠীত বৈকুণ্ঠ গামি হয়। অৰু স্থাপিত ১২ জনার

ভিতৰত বৰ যদুমণি দেৱক "বৰ আতা" নাম দি সকলোৰে অগ্ৰগনি পাতি যায়। যদুমণি দেৱ ১৪৭৫ শকত জন্ম হয়।

৺ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰ দেৱৰ স্থাপিত প্ৰধান ধৰ্ম্মাচাৰ্য্য সকলৰ সত্ৰ। শ্ৰীহৰিদেৱ মনেৰি সত্ৰ, শ্ৰীদামোদৰ দেৱৰ পাট বাউসী সত্ৰ, শ্ৰীশ্ৰীমাধৱ দেৱৰ সুন্দৰী দিয়া, গনক কুছি, বৰ পেটা, আৰু ভেলা সত্ৰ। নাৰায়ণ ঠাকুৰ জনিয়া সত্ৰ। হৰি দেৱৰ পৰা আজ্ঞা পোৱা জগন্নাথ দেৱ—বৈনাকুছি সত্ৰ, হৰি চৰণদেৱ জাগৰা সত্ৰ, কৃষ্ণ দেৱ চামোৰি, নাৰায়ণদেৱ পৰেনা সত্ৰ

দামোদৰ দেৱৰ পৰা—ভগবান দেৱ গোবিন্দ পুৰ সত্ৰ, ভট্টদেৱ পাট বাউসীত থাকে আৰু ব্যাস কুছি সত্ৰ, হয়। বলদেৱ বেহাৰ সত্ৰ, বল দেৱৰ পাছত বনমালী দেৱ, এই বন মালী দেৱৰ পৰা দক্ষিনপাট সত্ৰ হয়। সন্তদেৱ গৰৈ মাৰি সত্ৰ হয়।

শ্ৰী শ্ৰীমাধৱ দেৱৰ স্থাপিত ১২ জন।

ৰামচৰণ ঠাকুৰ সুন্দৰী দিয়া সত্ৰ। মথুৰাদাস—বৰ পেটা সত্ৰ। বৰ বিষ্ণু আতা, চমৰিয়া সত্ৰ, পৰিয়া আতৈ, হেৰামদৈ সত্ৰ। লক্ষ্মি কান্ত আতৈ, ধোপ গুৰি সত্ৰ। লেচাকনিয়া গোবিন্দ ভট্টৰা সত্ৰ। ৺ভৱানী পুৰীয়া গোপাল আতা ভৱানী পুৰ, কালজাৰ, পাৰাভৰাল, জোৰাবদি, লোৰাচুৰ সত্ৰ স্থাপন কৰে। বংশী-গোপাল বা দেৱ-গোপাল—দেবেৰা পাৰ সত্ৰ।

যদুমণি আধার, মাহবা, ঘাবমবা, পতিয়রী সত্র। শ্রীহরি লাই আতি সত্র। পদ্মআতা বা বড়ুলাআতা কমলাবাড়ী সত্র। শ্রীরাম আতার সত্র নাই। হরিহর আতা মেজোতিয়া সত্র।

ভবানী পুরীয়া ৺ শ্রীগোপাল আতার স্থাপিত ১২ জন।

রামচরন শৌরাগোছব সত্র। শ্রীরাম আহত গুড়ি সত্র, বরযদু মনি বাংশ বারী সত্র। সরু যদুমনি গজলা সত্র। পুরুষুত্তম কাঠ পার সত্র। সনাতন নগরীয়া সত্র। মুরারী চরাই বাহি সত্র। অনিরুদ্ধ মায়ামরা সত্র। নারায়ন দহবরিয়া সত্র। পরমানন্দ — হাপুন্দ সত্র। রামচরন ইকরাজান সত্র। দৈল পো সনাতন উজনীয়া সত্র।

৺ শ্রীগোপাল দেবর নাতির পরা ৫ জনার ৫ খন সত্র হয়। যাদবা নন্দ দৌকা চাপরি সত্র। মাধবানন্দ আমগুরি সত্র। দৈবকী নন্দন কলাকতা সত্র। স্বরূপা নন্দ খোপা বর সত্র, আরু নাচনি পার। রমানন্দ হেমার বারী সত্র।

বরযদুমনি দেবর পুত্র নাতির পরা ৭ খন সত্র হয়। যদুমনি দেবর পুত্র সনাতন, রতিকান্ত, শ্রীকান্ত। সনাত দেবর পরা দিহিং সত্র, রতিকান্ত দেব আদি বংশ বাড়ীতে থাকে, শ্রীকান্তদেব নমাটি সত্র হয়। রতিকান্ত দেবর পুত্র উদিত রাম। উদিত রাম দেবর

পুত্র ৫ জন, তার ভিতরত গিরি ধর দেব ধলর সত্র, কাম দেবর আদি বাংশ বাড়ী সত্র, নববর দেব তৈল্য পানি সত্র, জগধর দেব, শরমরা সত্র। মুক্ষদেব লেংগি সত্র

বর যদুমনিদেবর আজ্ঞাপোরা সত্র —

রামাই চেছা সত্র, আনিরুদ্ধ কাংস পার সত্র, কানাই জুলকটা সত্র। অনুপাম মহরীয়াল সত্র — (ব্রাহ্মন)

রমাইর পরা মৈরা মরা, বুদবারী, বারেশ্বর, কাটনি, কুরদৈ গুরি আদি জকাই সত্র হয়।

আহত গুরি শ্রীরাম আতার আজ্ঞাপর ধাপ কটা, ভাত মুরাল, নাইর কটিয়া, ধোঞা পঙ্গিয়া।

নক যদুমনি দেব গজলার আজ্ঞা পর মদার গুরি, পুথি পঢ়া, সোনারি পার, আমতলা, এই চারি খন সত্র হয়।

বর বারে জন।

৺ শ্রীপুরুষোত্তম ঠাকুর দেবর আজ্ঞাপর।—

শ্রীকৃষ্ণ বা বাপুকৃষ্ণর পরা এলেঙ্গি সত্র হয়। এখের পুত্র পৌত্রানু ক্রমে লেটুর গাওঁ, মদারগুরি, তকৌ বারী আদি আরু কেখন মাত্র সত্র বৃদ্ধি হয়। হরিচরন গাওঁ কুছি সত্র, কমললোচন কাঠ বাপু বা কাঠর সত্র, মুরারী বেঙ্গেনা আতি, কৃষ্ণ চরন চুপহা সত্র, কমললোচন থকরী-য়াল সত্র, কেশর করচুঙ্গ সত্র, গোপীনাথ চেকেরা তলি,

বাসুদেব চতমিয়া সত্র, রাম কৃষ্ণ গোমোঠা সত্র, ভাগতির পো পরমানন্দ বতন পুর সত্র, পরশুরাম পুনিয়া সত্র আরু ফুলবাড়ী সত্র হয়।

সরু বার জন।

৺ শ্রীচতুর্ভুজ ঠাকুর দেবর আজ্ঞা পর।

দেউরাম বরগাওঁ সত্র, জয় কৃষ্ণ খেরকটীয়া সত্র, জয়কানাই গোভির সত্র, গোপীনাথ-কায়ৈ মারি সত্র, মুকুন্দ হালধি আটি সত্র, রত্নাকর শলগুরি সত্র, গোবিন্দ বিহাম পুর সত্র, রামভদ্র নাছনি পার সত্র, কানাই চুঙ্গাপার সত্র, কানু উজনীয়া সত্র, সনাতন বেলপিরিয়া সত্র। কৃষ্ণ ঘরকটিয়া সত্র।

৺ শ্রীবংশী-গোপাল দেবর পরা বড়া সত্র-

মিশ্রদেব—কুরুবাবাহী সত্র, জয়হরি দেব বা লক্ষ্মিকান্ত গড় মূর সত্র, কৃষ্ণ চন্দ্র ডিকলু সত্র, নিরঞ্জন দেব বা নিরঞ্জন পাঠক - আউনী আটী সত্র, লক্ষ্মী দেব দেবেরা পার সত্র, অর্জুন দেব—নচাপরি সত্র, গতিদেব শ্রবনী সত্র, হরি গরপুক্ষুরীয়া সত্র, দামোদর-জখলা বন্ধা সত্র।

চতুর্ভুজ ঠাকুর দেবর ভগ্ন গোবিন্দ প্রিয়ার গর্ভজ রাম গতি চৌধুরীর পুত্র দামোদর, সেই দামোদর স্থাপিত ১২ জন —

রাম চরন কৌপাতি সত্র, রতিকান্ত নেপালি সত্র, গোপী কান্ত মলতিয়াল সত্র, রঘুপতি লক্ষীপুর সত্র, হরিচরণ

মিচিমি আটি সত্র, পরমানন্দ কথোর গ্রাম, রাম শোভন—নাচপার সত্র, হরি গতি—করতি সত্র, কৃষ্ণ—শাল মরিয়া সত্র, কৃষ্ণ গহন—পশাড়ি দিয়া, পরমানন্দ বটর গঞা সত্র, জয় গোবিন্দ—গমতিয়া সত্র।

শঙ্করদেবর পুত্র হরিচরণ ঠাকুরর পুত্র চতুর্ভুজ ঠাকুরর ভগিনি বড়ুরা চৌধুরীত বিয়া দিলে, তেওঁরে পুত্র দামোদর, দামোদরর পুত্র রামাকান্ত, সেই রামাকান্তর পরা নরোত্তম সত্র হয়।

পুরুষোত্তম ঠাকুরর কন্যাক নিরঞ্জন চৌধুরিলৈ বিয়া দিলে, তেওঁর পুত্র চক্রপানী, সারেঙ্গ পানী, চক্র পানীর পরা চামগুরি, সারেঙ্গ পানীর পরা দীঘলী সত্র হয়।

বরঠাকুরর কন্যা সুভদ্রাক রাম গতিলৈ বিবাহ দিয়ে তেওঁর পুত্র অনন্তরাম, সেই অনন্ত রামেই শলগুরি সত্র হয়। তেওঁরে সরুজনা ভার্য্যার পুত্রর পরা কোরা সরা সত্র হয়।

৺শ্রীশঙ্কর দেবর দিবসত সংহতি বিভাগ হোরা নাছিল।

শঙ্করস্য মতে সম্যক ত্রিধা ভেদো ভবিষ্যতি।
ব্রহ্ম সংহতিকা কেচিৎ পুরুষঃ সংহতি স্তথা।
কাল সংহতিকা চৈব ভগবত পাদ সেবকা॥

৺শ্রীমাধব দেবর দিবসর পরা তিনি সংহতি মতে ত্রি সংহতির যি গরাকী সেই মতেই মাধবদেবে বিভাগি দিছে।

পূর্ব্বে এই ধর্ম্ম শ্রীনারায়ণ পূর্ণ কৃষ্ণ ভগবন্তে যত মার আগত প্রকাশ করিছিল এই ধর্ম্ম যিযি লগ হৈ গুরু শিষ্যে শুনিছিল সেই অংশেই সেই শিষ্য সেই গুরু উভয়ে সঙ্গ হৈ অবতার ধরি ধর্ম্ম প্রবর্ত্তোবা অনুসারেই সংহতি বিভাগ হয়। ধর্ম্মর সম্বন্ধত শিষ্য গুরু উভয়ে সঙ্গ হৈ আহি ধর্ম্ম প্রচার করাকে "সংহতি" বোলে। "সংহতি কার্য্য সাধিকা" সঙ্গ নহলে কোনো কার্য্য নহয়— সেই বাবেই পূর্ব্বেই কলিত ধর্ম্মকার্য্য সাধিবর নিমিত্তে সঙ্গ হৈ অহাই সংহতি॥

সনক সনন্দ আদি চারি সিদ্ধক শ্রীনারায়ণে যি ভক্তির তত্ত্ব শিক্ষা দিছিল ব্রহ্মার পুত্র সেই চারি সিদ্ধে চারিয়ো চারিব সঙ্গ হৈ আহি অবতার হৈ শঙ্কর মাধব দেবত ধর্ম্ম ধরিছে। কৃষ্ণদেবক দেবতা বোধে ভাগবতত কাষ্ঠা দেখাই যি ধর্ম্ম প্রবর্ত্তাইছে; সেয়ে ব্রহ্ম সংহতি। আরু ব্রহ্মারপুত্র বাবে ব্রহ্ম সংহতি। (চারি সত্রিয়া সকল)

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণভগবন্তই শ্রীশঙ্করদেব মহাপুরুষ অবতার হয়। পূর্ব্বে পূর্ণকৃষ্ণ ভগবন্তে পদ্মকল্পত যি ভক্তির তত্ত্ব কৈছিল সেই ভক্তি শ্রোতা চারিজন সঙ্গীহৈ মাধবদেবে নামত কাষ্ঠায়ে কৃষ্ণদেবক দেবতা বোধে যি ভক্তি প্রবর্ত্তাইছে সেয়ে পুরুষ সংহতি। পুরুষোত্তম ঠাকুর, নারায়ণ দাস ইত্যাদি।

অনন্ত শয্যাত পূর্ণকৃষ্ণ বা কাল কৃষ্ণই পাতাল পুরত

মিচিমি আটি সত্র, পরমানন্দ কথোর গ্রাম, রাম শোভন—নাচপার সত্র, হরি গতি—করতি সত্র, কৃষ্ণ—শাল মরিয়া সত্র, কৃষ্ণ গহন—পশাড়ি দিয়া, পরমানন্দ বটর গঞা সত্র, জয় গোবিন্দ—গমতিয়া সত্র।

শঙ্করদেবর পুত্র হরিচরণ ঠাকুরর পুত্র চতুর্ভুজ ঠাকুরর ভগ্নিক বড়ুৱা চৌধুরীত বিয়া দিলে, তেওঁরে পুত্র দামোদর, দামোদরর পুত্র রামাকান্ত, সেই রামাকান্তর পরা নরোৱা সত্র হয়।

পুরুষোত্তম ঠাকুরর কন্যাক নিরঞ্জন চৌধুরিলৈ বিয়া দিলে, তেওঁর পুত্র চক্রপাণী, সারেঙ্গ পাণী, চক্রপাণীর পরা চাম গুরি, সারেঙ্গ পাণীর পরা দাঘলী সত্র হয়।

বরঠাকুরর কন্যা সুভদ্রাক রাম গতিলৈ বিবাহ দিয়ে তেওঁর পুত্র অনন্তরাম, সেই অনন্ত রামেই শলগুরি সত্র হয়। তেওঁরে সরুজনা ভার্য্যার পুত্রর পরা কোরা সরা সত্র হয়।

৺শ্রীশঙ্কর দেবর দিবসত সংহতি বিভাগ হোৱা নাছিল।

শঙ্করস্য মতে সম্যক ত্রিধা ভেদো ভবিষ্যতি।
ব্রহ্ম সংহতিকা কেচিৎ পুরুষঃ সংহতি স্তথা।
কাল সংহতিকা চৈব ভগবত পাদ সেবকা॥

৺শ্রীমাধব দেবর দিবসর পরা ত্রিনি সংহতি মতে বি সংহতির বি গরাকী সেই মতেই মাধবদেবে বিভাগি দিছে।

পূর্ব্বে এই ধর্ম্ম শ্রীনারায়ণ পূর্ণ কৃষ্ণ ভগবন্তে যত যার আগত প্রকাশ করিছিল এই ধর্ম্ম যিযি লগ হৈ গুরু শিষ্যে শুনিছিল সেই অংশেই সেই শিষ্য সেই গুরু উভয়ে সঙ্গ হৈ অবতার ধরি ধর্ম্ম প্রবর্ত্তোবা অনুসারেই সংহতি বিভাগ হয়। ধর্ম্মর সম্বন্ধত শিষ্য গুরু উভয়ে সঙ্গ হৈ আহি ধর্ম্ম প্রচার করাকে "সংহতি" বোলে। "সংহতি কার্য্য সাধিকা" সঙ্গ নহলে কোনো কার্য্য নহয়— সেই বাবেই পূর্ব্বেই কলিত ধর্ম্মকার্য্য সাধিবর নিমিত্তে সঙ্গ হৈ অহাই সংহতি॥

সনক সনন্দ আদি চারি সিদ্ধক শ্রীনারায়ণে যি ভক্তির তত্ত্ব শিক্ষা দিছিল ব্রহ্মার পুত্র সেই চারি সিদ্ধে চারিয়ো চারিব সঙ্গ হৈ আহি অবতার হৈ শঙ্কর মাধব দেবত ধর্ম্ম ধরিছে। কৃষ্ণদেবক দেবতা বোধে ভাগবতত কাষ্ঠা দেখাই যি ধর্ম্ম প্রবর্ত্তাইছে; সেয়ে ব্রহ্ম সংহতি। আরু ব্রহ্মাপুত্র বাবে ব্রহ্ম সংহতি। (চারি সত্রিয়া সকল)

স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণভগবন্তই শ্রীশঙ্করদেব মহাপুরুষ অবতার হয়। পূর্ব্বে পূর্ণকৃষ্ণ ভগবন্তে পদ্মকল্পত যি ভক্তির তত্ত্ব কৈছিল সেই ভক্তি ভোতা চারিজন সঙ্গী হৈ মাধবদেবে নামত কাষ্ঠায়ে কৃষ্ণদেবক দেবতা বোধে যি ভক্তি প্রবর্ত্তাইছে সেয়ে পুরুষ সংহতি। পুরুষোত্তম ঠাকুর, নারায়ণ দাস ইত্যাদি।

অনন্ত শয্যাত পূর্ণকৃষ্ণ বা কাল কৃষ্ণই পাতাল পুরত

যি ভক্তির তত্ত্ব কৈছিল, সেই ভক্তি তত্ত্ব শ্রোতা ৪ জন সঙ্গর সঙ্গি হৈ গোপাল আতাক ভক্তি লভিছে। গোপাল আতা সেই কাল পুরর পূর্ণ কৃষ্ণই গোপাল অবতার হৈ কৃষ্ণ দেবক দেবতা বোধে গুরুক কাষ্ঠা দেখাই যি ভক্তি প্রবর্ত্তাইছে সেয়ে কালসংহতি। বর যদুমনি, শ্রীরাম আতা ইত্যাদি। এই তিনি সংহতিয়েই মূল।

আচার ব্যবহার নীতি সদাচার রক্ষার নিমিত্তে মাধব দেবর দিবসত নিকা সংহতি সৃষ্টি হয়। "রোহিণী তনয়ো ভাবি মাধবো নাম ঃ কলৌ।" রোহিণীর পুত্র বলভদ্র স্বয়ং আহি মাধব দেব অবতার হয়। আচার, নীতি সদ, সদাচার নহলে ভক্তির অঙ্গ পূর্ণ বা ভক্তি সিদ্ধিনহয় সেই বারেই মাধবদেবে নিকা সংহতি সৃষ্টি করিলে। বহু লাআতা, মথুরা দাস ইত্যাদি নিকা সংহতি।

ঈশ্বরর সত্ত্ব, রজ তম তিনি গুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র রূপে এই তিনি গুনতে সৃজন, পালন, সংহারন হয়। মহাপুরুষীয়া ধর্ম্মর সৃষ্টিটো তিনি গুনে তিনি সংহতি, যেনে ব্রহ্ম, পুরুষ, কাল, এই তিনি সংহতিতে ধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত হয়। নাম গুরু দেব ভকত বা ভাগবত চারিটী সংহতির ৪ কাষ্ঠা। যেই সেই সংহতিয়েই এই চারি বিধ পরিত্যাগ করিব নোপারে। নাম গুরু দেব ভকত ভাগবত ভক্তি মার্গত সকলোরে প্রয়োজন, নহলে ভক্তি পূর্ণ নহয়। চারিও সংহতিত ইমানকে পৃথক দেখা যায় যে যার যি কাষ্ঠা সেই

কাষ্ঠা অনুসারে আগপিছ করে। ভাগবত বা ভকতত্ত কাষ্ঠাত ভকত ভাগবতক আগ করে, নামত কাষ্ঠার নাম আগ, গুরুত কাষ্ঠার গুরু আগ, সংহতি অনুসারে আগ পাছ মাত্র, এই চারি বস্তুক কোনেও এরিব নোৱারে।

জন্ম মাত্রেই মানুহে বাল্য, যুবা, বৃদ্ধ এই তিনটা অবস্থা প্রাপ্ত হবই লাগিব। এই তিনি অবস্থা প্রাপ্তনহৈ আধা বয়সত মৃত্যু হলে তার জন্ম পূর্ণ নহয়। ভক্তিপন্থটো ব্রহ্ম, পুরুষ, কাল এই তিনটি নহলে ভক্তি পূর্ণ নহয়; যেনে কাল সংহতির গুরুত কাষ্ঠা কিন্তু গুরু নহলে ভক্তি সিদ্ধি কারো নহয়।

এই তিনি সংহতির তিনি সম্প্রদা অনুসারে ভক্তি হৈছে। যেনে শ্রীনারায়নে ব্রহ্মাক চারিটী শ্লোকেরে ভক্তি কৈছে, ব্রহ্মায় নারদক ছয়টি শ্লোকেরে কৈছে, নারদে ব্যাসক ৮ টী শ্লোকেরে কৈছে, ব্যাসে শুকক ১০ শ্লোকেরে কৈছে, শুকে পরিক্ষীতক ১২ শ্লোকেরে কৈছে। এই বার শ্লোকে ১২ কন্ধ ভাগবত, এইয়ে নারদী সম্প্রদা, ব্রহ্মায় নারদক কোৱাৰ বাবে বিরিঞ্চি সম্প্রদাও বোলে।

ব্রহ্মার আগত যেতিয়া শ্রীনারায়নে কয়, তেতিয়া এই কথা অনন্তই শুনিলে, অনন্তে চারি সিদ্ধক কলে। চারি সিদ্ধে সাংখ্যায়নক কলে, সাংখ্যায়নে দ্বৈপায়নক কলে দ্বৈপায়নে বিদুরক কলে, এইয়ে পাতালি সম্প্রদা অনন্তে চারিসিদ্ধক কোৱার বাবে অনন্তি সম্প্রদাও বোলে।

যি ভক্তির তত্ত্ব কৈছিল, সেই ভক্তি তত্ত্ব শ্রোতা ৪ জন সঙ্গর সঙ্গি হৈ গোপাল আতাক ভক্তি লভিছে। গোপাল আতা সেই কাল পুনর পূর্ণ কৃষ্ণই গোপাল অবতার হৈ কৃষ্ণ দেবক দেবতা বোধে গুরুত কাষ্ঠা দেখাই যি ভক্তি প্রবর্ত্তাইছে সেয়ে কালসংহতি। বন যদুমনি, শ্রীরাম আতা ইত্যাদি। এই তিনি সংহতিয়েই মূল।

আচার ব্যবহার নীতি সদাচার রক্ষার নিমিত্তে মাধব দেবর দিবসত নিকা সংহতি সৃষ্টি হয়। "রোহিণী তনয়ো ভাবি মাধবো নাম ঃ কলৌ।" রোহিণীর পুত্র বলভদ্র স্বয়ং আহি মাধব দেব অবতার হয়। আচার, নীতি সদ সদাচার নহলে ভক্তির অঙ্গ পূর্ণ বা ভক্তি সিদ্ধিনহয় সেই বাবেই মাধবদেবে নিকা সংহতি সৃষ্টি করিলে। বড়ু লাআতা, মথুরা দাস ইত্যাদি নিকা সংহতি।

ঈশ্বরর সত্ব, রজ, তম তিনি গুন। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র রূপে এই তিনি গুনতে সৃজন, পালন, সংহারন হয়। মহাপুরুষীয়া ধর্ম্মর সৃষ্টিটো তিনি গুনে তিনি সংহতি, যেনে ব্রহ্ম, পুরুষ, কাল, এই তিনি সংহতিতে ধর্ম্ম প্রবর্ত্তিত হয়। নাম গুরু দেব ভকত বা ভাগবত চারিটী সংহতির ৪ কাষ্ঠা। যেই সেই সংহতিয়েই এই চারি বিধ পরিত্যাগ করিব নোবারে। নাম গুরু দেব ভকত ভাগবত ভক্তি মার্গত সকলোরে প্রয়োজন, নহলে ভক্তি পূর্ণ নহয়। চারিও সংহতিত ইমানকে পৃথক দেখা যায় যে যার যি কাষ্ঠা সেই

কাষ্ঠা অনুসারে আগপিছ করে। ভাগবত বা ভকতত কাষ্ঠাত ভকত ভাগবতক আগ করে, নামত কাষ্ঠার নাম আগ, গুরুত কাষ্ঠার গুরু আগ, সংহতি অনুসারে আগ পাছ মাত্র, এই চারি বস্তুক কোনেও এরিব নোৱারে।

জন্ম মাত্রেই মানুহে বাল্য, যুবা, বৃদ্ধ এই তিনটা অবস্থা প্রাপ্ত হবই লাগিব। এই তিনি অবস্থা প্রাপ্তনহৈ আধা বয়সত মৃত্যু হলে তার জন্ম পূর্ণ নহয়। ভক্তিপন্থ টো ব্রহ্ম, পুরুষ, কাল এই টিনটি নহলে ভক্তি পূর্ণ নহয়; যেনে কাল সংহতির গুরুত কাষ্ঠা কিন্তু গুরু নহলে ভক্তি সিদ্ধি কারো নহয়।

এই তিনি সংহতির তিনি সম্প্রদা অনুসারে ভক্তি হৈছে। যেনে শ্রীনারায়নে ব্রহ্মাক চারিটী শ্লোকেরে ভক্তি কৈছে, ব্রহ্মায় নারদক ছয়টি শ্লোকেরে কৈছে, নারদে ব্যাসক ৮ টী শ্লোকেরে কৈছে, ব্যাসে শুকক ১০ শ্লোকেরে কৈছে, শুকে পরিক্ষীতক ১২ শ্লোকেরে কৈছে। এই বার শ্লোকে ১২ কন্ধ ভাগবত, এইয়ে নারদী সম্প্রদা, ব্রহ্মায় নারদক কোৱাৰ বাবে বিরিঞ্চি সম্প্রদাও বোলে।

ব্রহ্মার আগত যেতিয়া শ্রীনারায়নে কয়, তেতিয়া এই কথা অনন্তই শুনিলে, অনন্তে চারি সিদ্ধক কলে। চারি সিদ্ধে সাংখ্যায়নক কলে, সাংখ্যায়নে দ্বৈপায়নক কলে দ্বৈপায়নে বিদুরক কলে, এইয়ে পাতালি সম্প্রদা অনন্তে চারিসিদ্ধক কোৱার বাবে অনন্তি সম্প্রদাও বোলে।

হংসনারায়নে শিব্রক কলে, শিব্রই পার্ব্বতীক কলে, পার্ব্বতীয়ে নন্দীভৃঙ্গিক কলে, নন্দীভৃঙ্গিয়ে বালখিল্য ঋষি সকলক কলে, ঋষি সকলে পত্নীসকলক কলে, সেই ভাগকে সুতে নৈমিষারন্যত ২৮ শ সহস্র ঋষিক কলে, এইয়ে শিব্র সম্প্রদা।

এই তিনি সম্প্রদায়ব ধর্ম্ম ধারী আরু চারিও সংহিতিত বিমান সম্ভ আছে সকলোবে মিলি এটকা মহন্ত হয়।

— : —

দ্বিতীয়

অজোপি সন্ন ব্যয়ত্মা ভুতানামপি শ্বরো পিসন।
প্রকৃতিং স্বামধিষ্ঠায় সম্ভবামাত্ম মায়য়া॥

ঈশ্বর কৃষ্ণই গীতাত কৈছে মই জন্ম রহিত, গোটেই জগতর ঈশ্বর হৈয়ো প্রকৃতির আশ্রয়ত দেহ ধারণ করি অৱতার হওঁ।

জন্ম কর্ম্মচ মে দিব্য মেবং যো বেত্তি তত্ত্বতঃ।
ত্যক্ত্বা দেহং পুনর্জ্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জ্জুন॥

মোর স্ব ইচ্ছায় জন্ম ধরা, অলৌকিক ধর্ম্ম পালন রূপ কর্ম্মবোর যি যথার্থ রূপে জানিব পারে তেওঁর পুনর জন্ম নহয়, তেওঁ মোক পায় মুক্ত লাভ করে। এতেকে যি সকলে পুনঃ জন্ম নধরি সদ্গতি লাভর কামনা করে সেই সকলে ঈশ্বর অৱতারৰ সকলো জন্ম কর্ম্ম লীলা বিশেষ রূপে জ্ঞাত থাকিব লাগে সেয়ে নহলে মুক্ত লাভ কৰিব নোৱাৰে।

শ্রেয়ান স্বধর্ম্মো বিগুণঃ পরধর্ম্ম স্বনুষ্ঠিতাৎ।
স্বধর্ম্মে নিধনং শ্রেয় পরধর্ম্মো ভয়া বহ॥

পরধর্ম্ম যদি সুন্দর রূপে প্রতি স্থিতহয় আরু স্বধর্ম্মর যদি কোনো আঙ্গহিনোহয় তথাপি স্বধর্ম্মক বিশ্বাশ করিব। স্বধর্ম্মত থাকি মৃত্যু হলে সদগতি পায়। পর ধর্ম্মত মৃত্যু হলে নরক গামি হয়।

শঙ্কর দেৱর শুদ্ধ সনাতন ধর্ম্মত এক দেউ এক

সেউ একবিনে নাই কেউ, একমাত্র ঈশ্বরত শরণর বাজে আন নাই।

ঘোষা-একখনি মাত্র শাস্ত্র নিষ্ট, দৈবকী নন্দনে কৈলেযাক
দেবো এক মাত্র দৈবকী দেবীর সুত।
দৈবকী পুত্রর পদ সেবা, কর্ম্মো এক মানে এহি মাত্র,
মন্ত্রো এক মাত্র তান নাম অদভুত॥

এতেকে কৃষ্ণ দেবত বাজে আনদের আরু নাই। যি অন্য দেবতাক বিশ্বাস কবি আন ধর্ম্মর মন্ত্র গ্রহণ কবে তাব গতি লাভ নহয়। মনুষ্যার স্বধর্ম্ম কৃষ্ণ দেবক দেবতা বোধে কৃষ্ণর নামলৈ গুরুত শরণ ভজন ভক্তি পরমার্থ বিচাব করি লোৱা। ঈশ্বরে কৈছে—

সর্ব্ব ধর্ম্মান পরিত্যাজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।
অহং ত্বাং সর্ব্ব পাপেভ্যো মুক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ

সকলো ধর্ম্ম পরিত্যাগ করি কেৱল মাত্র মোর শরণ লোৱা তেতিয়া তোমাক সকলো পাপর পরা রক্ষা করি মুক্ত দিম। কিন্তু এতিয়া কৃষ্ণক পোৱা নেযায়, গুরুতে কৃষ্ণব রূপ ধ্যান করি, গুরুকেই কৃষ্ণ ভাবি শরণ ললেই ঈশ্বব কৃষ্ণই পাপর পরা পরিত্রান করিব। সেইবাবে সকলো ধর্ম্মকে পরিত্যাগ কবি শঙ্করদেৱে শবণকে সার করি ধর্ম্মাচার্য্য গুরু সকলত শরণ লিয়ার ভাব অর্পনা করি যায়। সেই উপলক্ষে প্রথমতে গুরুত শরণ লয় সেই শবণীয়া গুরুকে দৃঢ় ভক্তি বাখিলে মৃত্যু সময়ত ভব সাগর পার

কবিবৰ কারণে গুরুরূপে ভগবন্ত আহি কাণ্ডারি হৈ পাব-করে।

পুরুষোত্তমর প্রেম, ভকতি সুখক মাত্র-
নিশ্চয় কবিল যিটোজন।
শরণ কালর পরা, বিধির কিঙ্কৰ গুছি,
করে সদা শ্রবন কীর্ত্তন।

ভগবন্ত প্রতি প্রীতিভক্তিৰ সুখক যি জনে সার মানি গুরুত শরণ লয়, সেইদিনার পৰা লিখনৰ পরাও মুক্ত হৈ হরি নাম শ্রবন কীর্ত্তন কৰি হরি পদায়ন হব পারে। গুরুকে হরি, নিত্য নিরঞ্জন রাম, কৃষ্ণ, অভয় চরণ ভাবি তিনি সত্য করি সপ্ত বাৰ দণ্ডবত হৈ গুরুর মুখে কৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ নকরিলে মনুষ্য শরীর পবিত্র নহয় এতেকে মনুষ্য মাত্রেই গুরুত শরণ লব লাগে। শরণ নহলে ঈশ্বরে তার দ্রব্য গ্রহণ নকৰে। তাৰ প্রমান নারদ মহর্ষি হৈয়ো কৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ নকরালকে অশুচি আছিল। অনরণীয়া নারদক দেখি চাণ্ডালিনীয়ে গরু মুর এটা দি অন্নক ধাকন দিছিল।

এরাঁ ঘটৰ জল যেনেকৈ স্রবি যায় শরণ হীন মনুষ্য-রো তেনেকৈ সকলো ধর্ম্ম নষ্ট পায়। কায় বাক্য মনে গুরু মুখে কৃষ্ণ মন্ত্র গ্রহণ করি এক কৃষ্ণ দেৱক আশ্রয় লোৱাকে শরণ বোলে।

শরণ তিনি বিধ যেনে প্রথম, মধ্যম, আরু উত্তম। আন ধর্ম্ম, আনদেৱ, আন তীর্থত বিশ্বাস এরি এক কৃষ্ণ দেৱক

আশ্রয় করিলে তাকে প্রথম শরণ বোলে। গো মহিষ ধন জন পুত্র দারাদি সকলোকে ঈশ্বরত অর্পনা করি কৃষ্ণক আশ্রয় করিলে তাকে মধ্যম শরণ বোলে। সকলো আশা দৃঢ় করি এক মাত্র ঈশ্বরত চিত দিঢ় করি সংসার আসার জ্ঞান করাকে উত্তম শরণ বোলে। উত্তম সরণীয়া ভক্তে তিনিও ভুবন পবিত্র করিব পারে। ইয়ার ফল ৺শ্রীমাধব দেৱে লেখিছে।

হরিচরণত শরণ লৈলো
মানবী জনম সাফল কৈলো
গোপাল গোবিন্দ যদুনন্দন
কৃষ্ণৰ চরণে লৈলো শরণ।
রাঘবর অভয় চরণে,
সত্যে সত্যে পশিলো শরণে।
হরি ও হরি চরণে লাগো।
অভয় চরণে শরণ মাগো।
রাম রঘু পতি রঘুনন্দন
তোমার চরণে লৈলো শরণ

গুরুর ওচরত যাক লৈ এই মানবী জনম সাফল করিব পারে সেয়ে শরণ। শরণ নহলে গতি পাব নোৱারে। শরণ চারিটি—গুরুত শরণ, নামত শরণ, ভক্ত ত শরণ। দেৱত শরণ শরণীয়া গুরু শিষ্য উভয়ে পরি-চয় হলে জীৱ শুচি শিৱ হয় আরু শিষ্য গুরু দুইরো একে

কায় গুরু পরমাত্মা, শিষ্য জীব আত্মারূপী হোৱাকে উত্তম শরণ বোলে এনে শরণাগত জীবর পুন জন্ম নহয়।

ইয়ার বাজে মাটিবা শিলর প্রতিমাক ঈশ্বর বুদ্ধি করি পূজা করা ভুল হয়। শঙ্কর দেৱে কীর্ত্তনর ধ্যান বর্ণত ধ্যানর বিষয়ে যি বিবরণ লেখিছে সি মাত্র মানসিক ধ্যানহে। ঈশ্বর চিন্তার কারণে প্রথমে এটি রূপ চিন্তা করিব লাগে যেনে-ভাই মুখে বোলা রাম হৃদয়ে ধরা রূপ এতেকে মুকুতি পাইবা কহিলো স্বরূপ। অজ্ঞান লোক সমূহক ব্রহ্মজ্ঞান দিবর অর্থে ব্রহ্মর রূপ বর্ণনা করি এনে জ্ঞান শিক্ষা দিছিল কিন্তু শিলর মাটির রূপ প্রতিমাক তেনে ধ্যান করিবলৈ নহয়।

অব্যক্ত ঈশ্বর হরি, কিমতে পূজিবো তাক,
ব্যাপকত কিবা বিসর্জ্জন।
এতারন্ত মূর্ত্তি শূণ্য, কেন মতে চিন্তি বাহা,
রাম বুলি শুদ্ধ করা মন।

এই ঘোষার দ্বারা সমষ্ট বুজা যায় যে কেৱল নাম কীর্ত্তনর বাজে মূর্ত্তিও উপাসনাদি বর্জ্জিত। ঈশ্বর নিরাকার, নির্ব্বিকার চৈতন্য স্বরূপ কেৱল ভক্তর নিমিত্তে তেওঁ সাকার আরু সগুণ। নহলে অল্প বুদ্ধি মানুহে নিরাকার নির্গুণ ব্রহ্মক ধারণা করিব নোৱারে। ঈশ্বর নিরাকার বুলিও একে বারে শূণ্য নহয়। শাস্ত্র মতেও তেওঁর রূপ আছে কিন্তু ধর্ম্ম চক্ষুরে তাকে দেখা পাব

নোৱাৰে। সাধুৰ সঙ্গত অন্তৰ তন্ময় হৈ ভক্তিত দিব্য চক্ষু মেল খালহে এই ৰূপ দৰ্শন কৰা যায়।

দেৱতা সকলৰ পূজা লুপ্ত হোৱাতে তেওঁ বোলাকে খাবলৈ নেপায় ঈশ্বৰক স্তুতি মিনতি কৰাত নাৰায়ণে শিৱৰ দ্বাৰাই আগম শাস্ত্ৰ খানি কৰাই অবিদ্যা কৃত জীৱ বিলাকক সংসাৰত লুপ্ত কৰিবৰ কৰণে আৰু দেৱতা সকলৰ পূজা কৰাবৰ নিমিত্তেই তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰ সৃষ্টি কৰে। সেই বাবেই অনাবশ্য কীয় যোগ, যোগ, যাগ পূজা আদি নানা কৰ্ম্মত্যাগ কৰি কেৱল ভক্তিকে" সঙ্কৰ মাধৱ দেৱে" শ্ৰেষ্ঠ কৰি ঘোষাত লিখিছে। যেনে—

কেৱল ভকতি, পুৰুষক তাৰে
সহায় কাকো নচাৰে।
জ্ঞান কৰ্ম্ম যোগে, তাৰিতে নপাৰে
ভকক্তি নপাৰে যাৰে।

একাদশ স্কন্ধত লিখিছে—

মই বিনে বেদে কিছু আন নব খানে।
চাৰিও বেদৰ তত্ত্ব অৰ্থ এহি মানে॥
যাৰ যেন মতি কৰে বেদক ব্যাখ্যান।
নিজ ধৰ্ম্ম ভকতিক তেজি বুজে আন॥
কেহু বোলে বেদ কৰে যত ব্ৰত দান।
কতো বোলে ক্ষুদ্ৰ দেৱ পূজ তীৰ্থস্নান।
কেহো বোলে বেদে কহে জ্ঞানতেসে গতি।

গুণর ইচ্ছাই বুজে যার যেনে মতি ॥

বেদে নানা পথ দেখাই কর্ম্ম করাই কিন্তু তেনে কর্ম্ম-ত যার বিশ্বাস সেই জনৰ প্ৰতি যোমাত লিখিছে।

কর্ম্মত বিশ্বাস যার, হিয়াত থাকন্ত হরি,
অতিশয় দূৰ হন্ত তার,
দূৰতো বিদুৰ হোন্ত তার।
অহঙ্কাৰ থাকন্তেয়ো, সাক্ষাতে কৃষ্ণক পারে
শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন ধৰ্ম্ম যার।

যিজনে কর্ম্মত বিশ্বাস করি হৃদিস্থিত ভগবানক চিনি জানি মলরয়, তেওঁৰ হিয়াত হরি থাকিও লুপ্ত হয় আৰু বহু দূর চলি যায় তেনে জনে ভগৱন্তক নেপায় অহঙ্কারী জনেও যদি শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন ধৰ্ম্মবুলি জানি ৰতি কৰে তেন্তে তেওঁ ঈশ্বৰক পায়। ভক্ত সকলর কর্ম্মত অধিকার নায়, কর্ম্মকরিলেও ঈশ্বৰর তুষ্টৰ অর্থে করে, তার ফল কামনা নকরে, অপ্ৰাপ্তি দ্ৰব্যক প্ৰাপ্তির ইচ্ছা নকৰে আৰু প্ৰাপ্তিৰ দ্ৰব্যকো রক্ষার যত্ন নকৰে। জ্ঞানী লোকে কর্ম্মর ফল ত্যাগ করি জন্ম বন্ধনর হাত নাৰে। ত্ৰিগুণাত্মক বেদে সকামি লোকক কর্ম্মর ফল প্ৰদান কৰে। যি দুখত দুখি সুখত স্পৃহা শূন্য মনর বাসনা ভোগ বিলাস পৰিহার করি পরমানন্দ স্বৰূপ আত্মাত সদাই তুষ্ট থাকি, ক্ৰোধ ভয় বাৰ্জ্জিত করি ইন্দ্ৰিয় সকলক বশিভুত করিছে সেই জনর মনেই স্থিৰতা হয়, তেওঁরে শান্তি, তেৰেই ব্ৰহ্ম জ্ঞান নিষ্ঠ

নোৱাৰে। সাধুৰ সঙ্গত অন্তৰ তন্ময় হৈ ভক্তিত দিব্য চক্ষু মেল খালহে এই ৰূপ দৰ্শন কৰা যায়।

দেৱতা সকলৰ পূজা লুপ্ত হোৱাতে তেওঁ বোলাকে খাবলৈ নেপায় ইশ্বৰক স্তুতি মিনতি কৰাত নাৰায়ণে শিৱৰ দ্বাৰাই আগম শাস্ত্ৰ খানি কৰাই অবিদ্যা কৃত জীৱ সিলাকক সংসাৰত লুপ্ত কৰিবৰ কৰণে আৰু দেৱতা সকলৰ পূজা কৰাবৰ নিমিত্তেই তন্ত্ৰ শাস্ত্ৰ সৃষ্টি কৰে। সেই বাবেই অনাবশ্য কীয় যোগ, যোগ, যাগ পূজা আদি নানা কৰ্ম্মত্যাগ কৰি কেৱল ভক্তিকে" সঙ্কৰ মাধৱ দেৱে" শ্ৰেষ্ঠ কৰি ঘোষাত লিখিছে। যেনে—

কেৱল ভকতি, পুৰুষক তাৰে
সহায় কাকো নচাৰে।
জ্ঞান কৰ্ম্ম যোগে, তাৰিতে নপাৰে
ভকক্তি নপাৰে যাৰে।

একাদশ স্কন্ধত লিখিছে—

মই বিনে বেদে কিছু আন নব খানে।
চাৰিও বেদৰ তত্ত্ব অৰ্থ এহি মানে॥
যাৰ যেন মতি কৰে বেদক ব্যাখ্যান।
নিজ ধৰ্ম্ম ভকতিক তেজি বুজে আন॥
কেহু বোলে বেদ কৰে যত ব্ৰত দান।
কতো বোলে ক্ষুদ্ৰ দেৱ পূজ তীৰ্থস্নান।
কেহো বোলে বেদে কহে জ্ঞানতেনে গতি।

গুণর ইচ্ছাই বুজে যার যেনে মতি ॥

বেদে নানা পথ দেখাই কর্ম্ম করাই কিন্তু তেনে কর্ম্মত যার বিশ্বাস সেই জনর প্রতি যোমাত লিখিছে।

কর্ম্মত বিশ্বাস যার, হিয়াত থাকন্ত হরি,
অতিশয় দূর হন্ত তার,
দূরতো বিদুর হোন্ত তার।
অহঙ্কার থাকন্তেয়ো, সাক্ষাতে কৃষ্ণক পারে
শ্রবন কীর্ত্তন ধর্ম্ম যার।

যিজনে কর্ম্মত বিশ্বাস করি হৃদিস্থিত ভগবানক চিনি জানি নলরয়, তেওঁর হিয়াত হরি থাকিও লুপ্ত হয় আরু বহু দূর চলি যায় তেনে জনে ভগবন্তক নেপায় অহঙ্কারী জনেও যদি শ্রবন কীর্ত্তন ধর্ম্মবুলি জানি রতি করে তেন্তে তেওঁ ঈশ্বরক পায়। ভক্ত সকলর কর্ম্মত অধিকার নায়, কর্ম্মকরিলেও ঈশ্বরর তুষ্টির অর্থে করে, তার ফল কামনা নকরে, অপ্রাপ্তি দ্রব্যক প্রাপ্তির ইচ্ছা নকরে আরু প্রাপ্তির দ্রব্যকো রক্ষার যত্ন নকরে। জ্ঞানী লোকে কর্ম্মর ফল ত্যাগ করি জন্ম বন্ধনর হাত সারে। ত্রিগুণাত্মক বেদে সকামি লোকক কর্ম্মর ফল প্রদান করে। যি দুখত দুখি সুখত স্পৃহা শূন্য মনর বাসনা ভোগ বিলাস পরিহার করি পরমানন্দ স্বরূপ আত্মাত সদাই তুষ্ট থাকি, ক্রোধ ভয় বর্জ্জিত করি ইন্দ্রিয় সকলক বশিভুত করিছে সেই জনর মনেই স্থিরতা হয়, তেওঁরে শান্তি, তেবেই ব্রহ্ম জ্ঞান নিষ্ঠ

শুদ্ধ চিত্তৰ লোক সংসাৰত মোহ ত্যাগ কৰি মৃত্যু কালত ব্ৰহ্মত লয় হয় তেওঁৰ আৰু পুন জন্ম নহয়।

দ্বাদশ কন্ধত—

নছাৰে কৰ্ম্মৰ শোক দুখ এক দিনে॥
জ্ঞানতো নাহিকে গতি ভকতি বিহনে॥
তপ যপ সন্ন্যাসে পৰম মহাদানে।
নপাৰে আমাক সখি যোগ মহা জ্ঞানে॥
কেৱল ভকতি একে মোক কৰে বশ্য।'

এক মাত্ৰ ঈশ্বৰত ভক্তিৰ বাজে আন কৰ্ম্ম সকলো অসাৰ কৰ্ম্ম ফল যি সকলে আশা কৰে সেই সকলে আন দেৱতাক পূজা কৰে। বৈষ্ণৱ সকলে কৰ্ম্মৰ ফল আকাঙ্ক্ষা নকৰে, পূৰ্ব্বজন্মৰ যি আৰ্জ্জি আছিছে সেয়ে হব তাত দুখ সুখ একো নাই কৰ্ম্ম বন্ধৰ ফল গুছাবও নোৱাৰে দিবও নোৱাৰে।

শিৱক আৰাধনা কৰিলে বিদ্যা উপাৰ্জন হয়, গোসানিক পূজিলে সম্পত্তি হয়, সূৰ্য্যক আৰাধনা কৰিলে ৰোগ নাশ হয় গণেশক পূজিলে বিঘ্ন নাশ হয়, বিষ্ণুক আৰাধনা কৰিলে মুক্তি পায়। আৰু যোগ কৰিলে ভোগ পায়, তপ কৰিলে ৰাজা হয়, কৰ্ম্মকৰিলে ফল পায়, ভক্তি কৰিলে মুক্তি পায়।

বেদোক্ত মতে কৰ্ম্ম কৰিলে পৰ কালত স্বৰ্গ সুখ হয়, কিন্তু স্বৰ্গ সুখ চিৰ স্থায়ী নহয়। কৰ্ম্মই দুখ নিবৃত্তি কৰিব

নোরারে, কর্ম্ম ফলর নিমিত্তে জীব ঘুরি ঘুরি সংসারলৈ আহিব লাগে। বৈষ্ণব সকলে আন দেবতার পূজা, তপ যপ যোগ যাগ কাকো আদর নকরে, নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম্ম কতো এরে কতো করে। আন দেবতাক নিনিন্দেও নবন্দে। সকলোকে তুচ্ছকরি কেবল ঈশ্বরর চরণত দৃঢ় ভক্তি রাখি নাম শ্রবন কীর্ত্তন হলেই অধপতনর নিসংশয়। আন কর্ম্ম ফলত নিশ্চয় পতন আছে, কিন্তু হরি ভক্তর পতন নাই। ফল কামনা ত্যাগ করি সকলো কর্ম্ম ঈশ্বরর চরণত অর্পন করিলেই ঈশ্বরর সঙ্গ লাভ হয়। বৈষ্ণব সকলে ধর্ম্ম অর্থ, কাম, মুক্ষ এই চতু বর্গ তর লাগে বুলি পার্থনা নকরে। কেবল ঈশ্বরর চরণত অখণ্ডিত ভক্তি আরু তেওঁর চরণ যেন বিস্মরণ নহয় ইয়াকে পার্থনা করে।

দৃঢ় বিশ্বাস করি অতি শ্রদ্ধারে কায়মনো বাক্যে ঈশ্বরর নাম স্মরন কীর্ত্তন নকরি মনত কপট আচারে লোকক দেখাই" রাম কৃষ্ণ হরি" ইত্যাদি সহস্র নাম ললেও সিদ্ধি নহয়। ঘোষাত শ্রীমাধব দেবে লিখিছে—

শুদ্ধে বা অশুদ্ধে একনাম, শুনেবা ভনেবা মনেস্মরে,
অপরাধ হিন পুরুষক শদ্যে তারে।
দেহ ধন জন অর্থ লোভে, পাষণ্ড বুদ্ধিয়ে যিটো লরে
সিটো হরি নামে তারিতে শীঘ্র নপারে।

নামর দশ অপরাধ। সন্ত নিন্দা, হরি হর ভেদ করা, বেদনিন্দা, গুরু অবজ্ঞা, নামেরে বাদ করা, নাম ধর্ম্মক

আন ধর্ম্মৰে সমান কৰা, নামত বলে পাপ কৰা, শ্ৰদ্ধা হীনত নাম দান দিয়া, নাম দান কৰোতে অহঙ্কাৰ, নামৰ মহিমাক উপালম্ভ কৰা এইয়ে নামৰ দশ অপৰাধ লগাই নাম ললে ভক্তি সিদ্ধি নহয়। যদি ভক্তে প্ৰমাদত থাকি নামৰ অপৰাধ কৰে তেন্তে শত বাৰ জগন্নাথ নাম স্মৰণ কৰি শত বাৰ দন্দৱত কৰিব বা নাম কীৰ্ত্তন কৰিব। ঈশ্বৰৰ নাম ললে সাত কাৰ্য্য সাধে। পাপ নাশ হয় পুণ্য উপজে বৈৰাগ্য জন্মে। কৃষ্ণত প্ৰেম ভক্তি বাৰে। বৈষ্ণৱী জ্ঞান জন্মে। দুৰ্ব্বাসনা নষ্ট পায়। আৰু মায়াক নিৰ্জ্জান কৰি কৃষ্ণৰ দেহত লয় পায়।

যাৰ আত্মা নিৰ্ম্মল পবিত্ৰ ঈশ্বৰত একান্ত চিত্ত, তেওঁ শুদ্ধে বা অশুদ্ধেই লওক বা শুনক নিশ্চয় তৰিব। যি দুখত, আশাত, ভয়ত, বা ধন জন অৰ্থ লোভত নাম শ্ৰৱন কীৰ্ত্তন কৰিলেই নামত ৰুচি হৈ ক্ৰমে নামত মন মজি ঈশ্বৰ নিজৰ হৃদয়ক প্ৰকাশ হব।

কৃষ্ণ কথা শুন গাৱে যিটো শ্ৰদ্ধা কৰি।
অল্প কালে হিয়াত প্ৰবেশ হোন্ত হৰি॥

হিয়াত হৰি প্ৰবেশ হলে—হৰি বুদ্ধি হোৱে আপোনাক।

× × × × ×

বন্ধ চিণ্ডি হোৱে আপুনি হৰি।

× × × × ×

তেতিয়া আৰু একো বাকি নেথাকে।

সমস্ত ভুতত্তে তুমি আছা হৃদয়ত।
তত্ত্ব নেপায় তোমাক বিচারে বাহিরত॥
তুমিসে কেরলে সত্য মিছা সবে আন।
জানি জ্ঞানী গনে কবে হৃদয়ক ধ্যান॥

হিয়ার বাহিরে হরিক আনত পাবর স্থল নাই। ঈশ্বরত ভক্তি করিব খুজিলে দেহর পবা দম্ভ, অহঙ্কার আদি ছয়বিপু খেদাব লাগে।

তৃণাদপি সুনিচেন তরুরিব সহিষ্ণুনা,
অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদাহরি।

নিজক তৃণতকৈ হিন জ্ঞান করিব পারিলেহে ঈশ্বরক ভজন করিব পারি, বিনয় নহলে ভক্তি কেতিয়াও নহয়। নম্রকৈ নম্রহৈ অন্তরে সৈতে ভক্তি নকরিলে মুখে রাম নাম উচ্চারণবো কোনো ফল নহয়। দম্ভ অহঙ্কার থাকিলে ভক্তি নিসিজে যেনে উষ ভূমিত জল নরয় সেই অনুসারে নিজে ডাঙ্গরহলে তেওঁক প্রতি পরম ব্রহ্মর কৃপা কেতিয়াও নহয়। মানুহে বৃক্ষক কাটি চিঙ্গি অনেক জুলুম করিলেও বৃক্ষে তাক সহ্য করে। বৃক্ষর যেনে সহিষ্ণুতা গুণ আছে ভক্তরো তেনে গুণ থাকিব লাগে। গছর ডাল কাটি দিয়া মানুহকো গছে ছায়া দিয়ে। গছে যেনেকৈ মাতির তলত পিপা মেলি খামোচ মাবি ধরি রৈ আছে ভক্তেও সেই দরে ঈশ্বর চরণত দৃঢ় ভক্তিরে এক নিষ্ঠ ভগবন্তত চিত নিবিষ্ট করি বিষয় জঞ্জালত অস্থির

নহৈ ঈশ্বরক ভজনা করিব পারিলেহে ভক্তি সিদ্ধিব। মানুহৰ ধৈর্য্য আৰু সহিষ্ণুতা নহলে ঈশ্বরৰ চরণত ভক্তি সাধন নহয়। নিজে মান যশস্যার বাবে হেপাহ নকরি আন প্রাণিক একে ব্রহ্মৰ অংশ বুলি অন্তরে সৈতে আন-কহে সন্মান করিব লাগে। নিজৰ মান যশ পদ গৌৰবৰ দম্ভত মই ডাঙ্গর বুলি নিজে উফন্দি থকা জনৰ ঈশ্বরৰ চরণত কেতিয়াও ভক্তি নহয়। কোনো জনে লোকক দেখুৱাই বাহিরে বিণিত ভাব প্রকাশ করি মনে যশ পদ গৌরবর চিন্তা থাকিলে তেওঁৰ ভয়ানক কপট হব, তেনে কপট হৃদয়ত ভক্তিৰূপ অঙ্কুরীত নহয়।

ভক্তি নৱ বিধ = যেনে—

শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণুঃ স্মরণং পাদে সেবনম্।
অর্চ্চন বন্দনং দাস্যং সখ্য মাত্ম নিবেদনম

শ্রবন। সাধু সঙ্গত হরিকথা আলাপ করি আনর দ্বারাই কীর্ত্তন করাই শুনিব লাগে সেয়ে শ্রবন। শ্রবন ভক্তিত পরীক্ষিত তবিছে। কীর্ত্তন। ঈশ্বরৰ নামত মন মজাই হরিনামর ভাণ্ডার হৃদয়ত রাখি মুখে হরি গুণ গীত প্রসঙ্গ করাই কীর্ত্তন।

কীর্ত্তন পাচ প্রকার হব পারে যেনে—উৎসর, উপাঙ্গ, মানস বীরনিবির। উৎসর মানে উঠি গোৱা, উপাঙ্গ খোলতাল মৃদঙ্গেরে গোৱা, মানস সাধু সবৰ বিচার, বির হিরানাম কীর্ত্তন, নিবির বহি প্রসঙ্গ করা। কীর্ত্তন ভক্তিত

নাবদ।

স্মৰণ—নামকে ঈশ্বরকে একে করি নামর রূপ, ঈশ্বরর রূপ দুইকো মিলাই হৃদয়ত চিন্তাই স্মরণ। স্মরণত প্রহ্লাদ

পদ সেবন। অনিত্য অসার সংসারর সুখ ভোগ পরিত্যাগ করি কেৱল ঈশ্বরকে সাব মানি ঈশ্বরর চরণ সাধুর সঙ্গত চিনিলৈ পদ পঙ্কজত সেবিব পৰাই পদ সেবন। পদ সেবনত অম্বরিষ ৰাজা।

অর্চ্চন-ঈশ্বরক পুজার অর্থে জল পুষ্প নৈবেদ্য আদি ধন, জন, ঐশ্চর্য্য, বিভুতি, বল, পুত্র, ভার্য্যা, সম্বিতে ঈশ্বরক সোপাই দিয়াই অর্চ্চন। গজেন্দ্র অর্চ্চনত। ঘোষাত

ঐশ্বর্য্য বিভুতি বলসমে, জানে মোক যিটো নরোত্তমে,
সিয়ো ভৈল মোৰ ময়ো ভৈলো তার বশ্য।

অনেকেই সকলো ঐশ্বর্য্য বিভুতি ঈশ্বরক অর্চ্চন নকরি তাত আশক্ত থাকিলে ভক্তি নহয়।

দাস্য—চাকৰে যেনে দরে কাম করি গিরিহঁতর উন্নতিব ভাগ চাকরব নহয়। ঈশ্বরব চরণত তেওঁর দাসবো দাস ভাবি অনিত্য শৰীবত যত পারে কর্ম্ম করি ঈশ্বরর চরণত অর্পণা করাই দাস্য ভাব। দাস্যত উদ্ধব।

সখিত্ব—ঈশ্বরকে পরম সুহৃদ বন্ধু বুলি বিশ্বাস করিব প্রকৃত বন্ধুরে যেনেকৈ বন্ধুক কোনো সঙ্কটত নেরে সেই দরে হরিক পৰম বান্ধব বুলি বিশ্বাস করিলে ঈশ্বরে ভক্তক কেতিয়াও নেরে। সখিত্বত অর্জ্জুন।

নহৈ ঈশ্বরক ভজনা করিব পারিলেহে ভক্তি সিদ্ধিব। মানুহৰ ধৈৰ্য্য আৰু সহিষ্ণুতা নহলে ঈশ্বরৰ চরণত ভক্তি সাধন নহয়। নিজে মান যশস্যার বাবে হেপাহ নকরি আন প্রাণিক একে ব্রহ্মৰ অংশ বুলি অন্তরে সৈতে আনকহে সন্মান করিব লাগে। নিজৰ মান যশ পদ গৌৰবৰ দম্ভত মই ডাঙ্গর বুলি নিজে উফন্দি থকা জনৰ ঈশ্বরৰ চরণত কেতিয়াও ভক্তি নহয়। কোনো জনে লোকক দেখুৱাই বাহিরে বিণিত ভাব প্রকাশ করি মনে যশ পদ গৌরবর চিন্তাথাকিলে তেওঁৰ ভয়ানক কপট হব, তেনে কপট হৃদয়ত ভক্তিৰ্ব্বক্ষ অঙ্কুরীত নহয়।

ভক্তি নৱ বিধ = যেনে—

শ্রবণং কীর্ত্তনং বিষ্ণুঃ স্মরণং পাদে সেবনম্।
অর্চ্চন বন্দনং দাস্যং সখ্য মাত্ম নিবেদনম

শ্রবন। সাধু সঙ্গত হরিকথা আলাপ করি আনর দ্বারাই কীর্ত্তন করাই শুনব লাগে সেয়ে শ্রবন। শ্রবন ভক্তিত পরীক্ষিত তবিছে। কীর্ত্তন। ঈশ্বরৰ নামত মন মজাই হরিনামর ভাণ্ডার হৃদয়ত রাখি মুখে হরি গুণ গীত প্রসঙ্গ করাই কীর্ত্তন।

কীর্ত্তন পাচ প্রকার হব পারে যেনে—উৎসব, উপাঙ্গ, মানস বীৰনিবির। উৎসব মানে উঠি গোৱা, উপাঙ্গ খোলতাল মৃদঙ্গেরে গোৱা, মানস সাধু সবৰ বিচার, বির হিরানাম কীর্ত্তন, নিবির বহি প্রসঙ্গ করা। কীর্ত্তন ভক্তিত

নাবদ।

স্মরণ—নামকে ঈশ্বরকে একে করি নামর রূপ, ঈশ্বরর রূপ দুইকো মিলাই হৃদয়ত চিন্তাই স্মরণ। স্মরণত প্রহ্লাদ

পদ সেবন। অনিত্য অসার সংসারর সুখ ভোগ পরিত্যাগ করি কেৱল ঈশ্বরকে সাব মানি ঈশ্বরর চরণ সাধুর সঙ্গত চিনিলৈ পদ পঙ্কজত সেবিব পবাই পদ সেবন। পদ সেবনত অম্বরিষ বাজা।

অর্চ্চণ-ঈশ্বরক পুজার অর্থে জল পুষ্প নৈবেদ্য আদি ধন, জন, ঐশ্চর্য্য, বিভুতি, বল, পুত্র, ভার্য্যা, সমন্বিতে ঈশ্বরক সোধাই দিয়াই অর্চ্চণ। গজেন্দ্র অর্চ্চনত।

ঘোষাত ঐশ্বর্য্য বিভুতি বলসমে, জানে মোক যিটো নরোত্তমে,
সিয়ো ভৈল মোব ময়ো ভৈলো তার বশ্য।

এনেকেই সকলো ঐশ্বর্য্য বিভুতি ঈশ্বরক অর্চ্চণ নকরি তাত আশক্ত থাকিলে ভক্তি নহয়।

দাস্য—চাকবে যেনে দরে কাম করি গিরিহঁতর উন্নতিব ভাগ চাকরব নহয়। ঈশ্বরব চবণত তেওঁর দাসবো দাস ভাবি অনিত্য শবীবত যত পারে কর্ম্ম করি ঈশ্বরর চরণত অর্পণা করাই দাস্য ভাব। দাস্যত উদ্ধব।

সখিত্ব—ঈশ্বরকে পরম সুহৃদ বন্ধু বুলি বিশ্বাস করিব প্রকৃত বন্ধুরে যেনেকৈ বন্ধুক কোনো সঙ্কটত নেরে সেই দরে হরিক পবম বান্ধব বুলি বিশ্বাস করিলে ঈশ্বরে ভক্তক কেতিয়াও নেরে। সখিত্বত অর্জ্জুন।

ঘোষাত লিখিছে—পুরুষ সহিতে সখিত্ব করিয়া চলয় হরির কাছে। ঈশ্বর পুরুষর নৈতে সখিত্ব করিলে নিশ্চয় হরিক পায়।

আত্মনিবেদন—নিজর আত্মাক ঈশ্বরমানি, ঈশ্বরকে আত্মাকে মিল করি আত্মাই ঈশ্বর, ঈশ্বরেই আত্মা বুলি ভাবি একান্ত ভাবে ঈশ্বরক নিজর আত্মা অর্পণ করি দিব পারিলেই ঈশ্বরর লগত দেহর অভিন্ন ঘটে এইয়ে আত্ম-নিবেদন।

বন্দন—সকলো প্রাণীক ঈশ্বরময় দেখি এক চিত্তে ঈশ্বর ভাবে নমস্কার করাই বন্দন। বন্দনত অক্রুর।

রত্নাবলী—আছে সংসারত আনো বস্তু যত যত।

কৃষ্ণক দেখিব মাত্র মনে সমস্তত॥
হরিব শরীর ইটো হেন বুদ্ধি করি।
সবাহাকো নমস্কার করিব সাদরি॥

এই নব বিধেই ভক্তিব মূল, ইয়াকে সাধুর সঙ্গত পরমার্থর তত্ত্ব বুজি একান্ত মনে আছরিব পারিলেই ভক্তি সিদ্ধি হয়। ভক্তি নব বিধর ভিতরত আঠ তিনি বিধ সার যেনে—নির্গুনা, কেবলা, সপ্রেমা।

বার বৈষ্ণবর ভিতরত কপিল, হর, সনক, শুক, এই চারি জনা নির্গুনা। ব্রহ্মা, মনু, নারদ, যম এই চারিজন কেবলা। প্রহ্লাদ, বলী, ভীষ্ম, জানেক এই চারি জন সপ্রেমা। এই তিনি বিধর এবিধ-সাধুর সঙ্গত বুজি ললে তরণর উপায় হয়।

নলিনী দলগত তরল তরঙ্গীরন মতি চয় চপলং
ক্ষণমিহ সজ্জন সঙ্গতিরেকা ভবতি ভবার্ণবে তরনে
নৌকা।

পদ্ম পত্রের জল যেমনে অস্থির জীবনো তেমনে অস্থির সেই বাবে বিলম্ব নকরি ভব তরিবর কারনে সাধুর সঙ্গ লোবা উচিত। সাধু সঙ্গ সাধুসঙ্গ সাধুসঙ্গ কর, লোরা মাত্র সাধু সঙ্গ সর্ব্ব সুখ হয়।

তৃতীয় আধ্যা

বার গোপাল।

স্তোক কৃষ্ণ, দেব প্রস্থ, সুবল, সুদাম, । ঋষভ, বিশাল, বরুথপ, বসুদাম ভদ্রসেন, অর্জ্জুন, শ্রীদাম, দাম।

চৌধ পারিষদ।

কুমুদাক্ষ, পুষ্পদন্ত, বিশ্বক সেন, জয়, জয়ন্ত, গরুড়, নন্দ, সুনন্দ, বিজয়, সাত্বত, প্রবল, উত্তরল, শ্রুত দেব, কুমুদ।

বার বৈষ্ণব।

নারদ, প্রহ্লাদ, ভীষ্ম, শুক, মনু, হর, ব্রহ্মা, বলি, যম, জনক, কপিল, কুমার।

ছয় ভক্ত।

উদ্ধব, মৈত্রেয়, জাম্বরন্ত, বিভিষণ, হনুমন্ত, বিদুর।

শঙ্কর অবতারর প্রায় লগতে বার গোপাল, চৌধ পারিষদ ছয়ভক্ত, মালাকার, বেশাকার আদিকরি কলিত ধর্ম্ম প্রচারর অর্থে সাধু সন্ত রূপে অবতার হৈ ঠায়ে ঠায়ে সত্র পাতি ধর্ম্ম প্রবর্ত্তাব। যদু বংশ সকলে পূর্ব্বে ভোগ করিবলৈ নেপালে তেওঁ লোক অকালতে ধ্বংশ পায় সেই যদুবংশ সকলেই ক্রমাণ্বয়ে আহি সন্তসকলর গৃহত জন্ম ধরি ধর্ম্মপ্রবর্ত্তাব বোলা ঈশ্বর কৃষ্ণর নিজ মুখর বাক্য।

বৈকুণ্ঠর নাম ধর্ম্ম, শরণ, সৎসঙ্গ, পৃথিবীর যিবি ঠাইত প্রচার করি অজ্ঞানী সমূহক ধর্ম্মজ্ঞান শিক্ষা দিয়ে

সেই ঠাইর লগত বৈকুণ্ঠর সম্বন্ধ সূত্র থকার বাবেই "সত্ত্ব" বুলি কয়। অশরণীয়া জীৱক যত শরণ হব পারে সেয়ে সত্ত্ব, আৰু অসঙ্গী জীৱই যত সৎসঙ্গ বা সাধু সঙ্গ লাভ করি ঈশ্বরর সঙ্গ প্রাপ্ত হয় সেয়ে সত্ত্ব; যাক সত্ত্ব বোলে তাত এই তিনটি গুন থাকিব লাগে। ৫০২৪/অ:

ঋগ, যজু, অথর্ব্ব সাম।
চতুর্থ বিভাগ বেদর নাম॥

ইয়ার ভিতরত ঋগ, যজু, সাম এই তিনি বেদর মতানুসারেই হিন্দুর ধর্ম্ম কার্য্য পরি চালিত হয়।

চারিও বেদর চারি অক্ষর, সার কাঢ়ি আনি ব্রহ্মাদেৱে
বেকত করিয়া থৈলা নারায়ণ বাণী।

না" ঋগো, যজুরো বা" পী সামে য" পরিকীর্ত্তিতা।
অথর্ব্বেদে ন" সাপ্রোক্তা মুনয়ো বদন্তি নারায়ণ ইতি স্মৃতা

যেনে ঋগবেদর না" যজুর্ব্বেদর র" অথর্ব্ব বেদর" সাম বেদর ণ" এই চারি বেদর চারি অক্ষরে নারায়ণ নাম। বেদর সার নারায়ণ নাম ভিন্ন বেদত আৰু একো বস্তু ভাঙ্গর নাই। শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম চারি অস্ত্র ধরি ভগবন্ত অবতার হৈছে সেইচারি অস্ত্রই চারি বেদ চারিনাম চারিশরণ। যেনে জ্ঞান বিজ্ঞান, তদং রহস্য। না" হৈছে জ্ঞান, রা" হৈছে বিজ্ঞান, য়'হৈছে তদং ন" হৈছে রহস্য। জ্ঞানে গুরু, বিজ্ঞানে শাস্ত্র, প্রেমভক্তিয়ে রহস্য, তদং সাধু সঙ্গত কীর্ত্তন। না" অনিশ্বর জগৎ অর্থাৎ তর্ক

শ শাস্ত্র, বা, অক্ষর পরম ব্রহ্ম মিমাংসা শাস্ত্র, য়" ন্যায় শাস্ত্র। ণ" ভগবৎ এই নারায়ণ নামে চারি অস্ত্র চারি শিক্ষা। ওঁ শব্দে তিনি বেদকে বুঝায় যেমনে—ওম, অ+উ+ম= ওঁম, অকার ঋগবেদশ্চৈব, উকারো যজু বেদঃ। ম, কারো সাম বেদস্যাৎ ত্রিযুক্তে প্যথর্ব্বন। ওঁ—অ+উ +ম অ-সৃষ্টি শক্তি ব্রহ্মা। উ-পালন শক্তি বিষ্ণু। ম প্রলয় শক্তি মহেশ্বর। ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিলে সৃষ্টিকর্ত্তা, পালনকর্ত্তা, সংহার কর্ত্তা এই ত্রি শক্তি স্বরূপ যি অদ্বিতীয় ব্রহ্ম তেওঁরেই পরমেশ্বর। স্বর্গ, পৃথিবী, পাতাল তিনি ব্রহ্মাণ্ডর সকলোবোর বস্তুরেই যাব মূর্ত্তি স্বরূপে, যিজনাই গোটেই ব্রহ্মাণ্ডত ব্যাপী আছে এই জনকে অদ্বিতীয় পরম ব্রহ্ম বোলে। ব্রাহ্মণ সকলে এওঁকে সন্ধ্যা বা গা-য়ত্রী রূপে সদাই ধ্যান করে। ভক্ত সকলেও এই জনাকে সদাই ধ্যান করে।

ব্রহ্ম তিনি প্রকার, ব্রহ্ম, পরমব্রহ্ম, অভয়ব্রহ্ম। ব্রহ্মাব নির্ম্মিত দেহা বাবে এই দেহাকে ব্রহ্ম মানিব। পরম ব্রহ্ম জীব, অভয়ব্রহ্ম পরমাত্মা।

সত্ব গুণে বিষ্ণু, রজ গুণে ব্রহ্মা, তমো গুণে মহেশ্বর এই তিনিকে জ্ঞান, বিজ্ঞান তদং অর্থাৎ নাম গুরু দেব ভকত তিনি রূপে স্থিরকরে। রজ গুণে জ্ঞান, জ্ঞানে গুরু, তমো গুণে বিজ্ঞান, বিজ্ঞানে দেব, সত্ব গুণে তদং, তদঙ্গে নর ভক্ত সকলে নাম গুরু দেব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র তিনি-

কো একে করি অর্থাৎ তিনিকো একত্র করি রহস্যত যপ করে অর্থাৎ ভাগরতত্ত।

ভক্ত সকলর যপ গুরু সেউরা শরণ, ভজন, ভক্তি আচরণ, প্রবর্ত্তন বেদর সার বস্তু। যিসকলে বেদর সার তত্ত্ব হৃদয়ত ধ্যান করি নারায়নাদি চারিবর্ণর নাম গুরু দের ভকত আরু শরণ সৎ সঙ্গ ভজন ভক্তি-প্রদানকরি জীবক সদ্গতি দিব পারে সেই সদ গুনীয়া সকলক গোস্বাম বোলে। গো শব্দে বেদ, মানে জ্ঞান, জ্ঞানেই গুরু বেদর সার মূল বীজ ঈশ্বরর নাম সেই নামরে যিসকল গরাকী হৈ লোক সমূহক দি জীব তরণর উপায় করিছে সেয়ে গোস্বামী।

শ্রীমদ্ভাগরতত শুক মুনিয়ে আন ধর্ম্মক আদরনকরি যিধর্ম্ম সকলোতকৈ গরিষ্ঠ বুলিছে তাক প্রমান করিবর নিমিত্তে।

চারিও বেদক ব্রহ্মায়ে আনি।
বিচারিলা তিনি বার প্রমানি॥
এহি মানে মাত্র করিলা সার।
হরি কীর্ত্তনেসে তরে সংসার॥

মোকে কিনা কিনা হরি মোকে কিনা কিনা। আন ধন নলাগয় নাম ধন বিনা। যি নামর শরণ লা নাম ধর্ম্ম দি জীবক কিনিব পারিছে সেয়ে গোস্বামী।

বেদতত্ত্ব সারক হৃদয়ে করি ধ্যান।
ঈশ্বরর রূপ বিনে নিচিন্তন্ত আন॥

শ শাস্ত্র, বা, অক্ষর পরম ব্রহ্ম মিমাংসা শাস্ত্র, য়" ন্যায় শাস্ত্র। ণ" ভগবৎ এই নারায়ণ নামে চারি অস্ত্র চারি শিক্ষা।

ওঁ শব্দে তিনি বেদকে বুজায় যেমনে—ওম, অ+উ+ম= ওঁম, অকার ঋগবেদশ্চৈব, উকারো যজু বেদচ। ম, কারো সাম বেদস্যাৎ ত্রিযুক্তে প্যথর্ব্বন। ওঁ—অ+উ +ম অ-সৃষ্টি শক্তি ব্রহ্মা। উ-পালন শক্তি বিষ্ণু। ম প্রলয় শক্তি মহেশ্বর। ওঁ শব্দ উচ্চারণ করিলে সৃষ্টিকর্ত্তা, পালনকর্ত্তা, সংহার কর্ত্তা এই ত্রি শক্তি স্বরূপ যি অদ্বিতীয় ব্রহ্ম তেওঁরেই পরমেশ্বর। স্বর্গ, পৃথিবী, পাতাল তিনি ব্রহ্মাণ্ডর সকলোবোর বস্তুরেই যাব মূর্ত্তি স্বরূপে, যিজনাই গোটেই ব্রহ্মাণ্ডত ব্যাপী আছে এই জনকে অদ্বিতীয় পরম ব্রহ্ম বোলে। ব্রাহ্মণ সকলে এওঁকে সন্ধ্যা বা গা-য়ত্রী রূপে সদাই ধ্যান করে। ভক্ত সকলেও এই জনাকে সদাই ধ্যান করে।

ব্রহ্ম তিনি প্রকার, ব্রহ্ম, পরমব্রহ্ম, অভয়ব্রহ্ম। ব্রহ্মার নির্ম্মিত দেহা বাবে এই দেহাকে ব্রহ্ম মানিব। পরম ব্রহ্ম জীব, অভয়ব্রহ্ম পরমাত্মা।

সত্ব গুণে বিষ্ণু, রজ গুণে ব্রহ্মা, তমো গুণে মহেশ্বর এই তিনিকে জ্ঞান, বিজ্ঞান তদং অর্থাৎ নাম গুরু দেব ভকত তিনি রূপে স্থিরকরে। রজ গুণে জ্ঞান, জ্ঞানে গুরু, তমো গুণে বিজ্ঞান, বিজ্ঞানে দেব, সত্ব গুণে তদং, তদঙ্গে নাম ভক্ত সকলে নাম গুরু দেব, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র তিনি-

কো একে করি অর্থাৎ তিনিকো একত্র করি রহস্যত যপ করে অর্থাৎ ভাগবতত্ত্ব।

ভক্ত সকলর যপ গুরু সেউৱা শরণ, ভজন, ভক্তি আচরণ, প্রবর্ত্তন বেদর সার বস্তু। যিসকলে বেদর সার তত্ত্ব হৃদয়ত ধ্যান করি নারায়নাদি চারিবর্ণর নাম গুরু দেৱ ভকত আরু শরণ সৎ সঙ্গ ভজন ভক্তি-প্রদানকরি জীৱক সদ্গতি দিব পারে সেই সদ গুনীয়া সকলক গোস্বাম বোলে। গো শব্দে বেদ, মানে জ্ঞান, জ্ঞানেই গুরু বেদৰ সার মূল বীজ ঈশ্বৰৰ নাম সেই নামরে যিসকল গরাকী হৈ লোক সমূহক দি জীৱ তরণৰ উপায় করিছে সেয়ে গোস্বামী।

শ্রীমদ্ভাগবতত শুক মুনিয়ে আন ধর্ম্মক আদরনকরি যিধর্ম্ম সকলোতকৈ গরিষ্ঠ বুলিছে তাক প্রমান করিবৰ নিমিত্তে।

চারিও বেদক ব্রহ্মায়ে আনি।
বিচারিলা তিনি বার প্রমানি॥
এহি মানে মাত্র করিলা সার।
হরি কীর্ত্তনেসে তরে সংসার॥

মোকে কিনা কিনা হরি মোকে কিনা কিনা। আন ধন নলাগয় নাম ধন বিনা। যি নামর শরণ বা নাম ধর্ম্ম দি জীৱক কিনিব পাৰিছে সেয়ে গোস্বামী।

বেদতত্ত্ব সারক হৃদয়ে করি ধ্যান।
ঈশ্বরর রূপ নিনে নিচিন্তে আন॥

বেদর ঈশ্বর ঈশ্বরো কর্ম্ম করে।
জানিবা নিজনে গোস্বামীর নামধরে॥

যি পুরুষ জনে কর্ম্ম বন্ধনর মূলদুর্ব্বাসনা দূরকরি ঈশ্বরত ভক্তি জন্মায় ভক্তিত ঈশ্বরক বশ্য করাই, সুবাসনাক আশ্রয় করাই কুমতি পুরুষকো মুক্ষ লাভ করাব পারে সেয়ে সন্ত যি জনর কৃপা নহলেই পুরুষে গতি লাভ করিব নোরাযে সেই জনকে সজ্জন বা সন্ত বোলে। যোবাত যেনে

সুবাসনা দুর্ব্বাসনা দুই, বন্ধর মুক্ষর মুল হেতু,
শুনা যেন মতে ওপজয় পুরুষত।
সন্তর কৃপাত সুবাসনা, সুখে পুরুষক পারে জানা,
হোয়ে দুর্ব্বাসনা সন্তর মন কোপত॥

সকলো কামনা পরিত্যাগ করি এক মাত্র কৃষ্ণর পদ পঙ্কজত মন মজাই যি জনে ঈশ্বরকভজে আরু বেদোক্তমতে কেবল ঈশ্বর কৃষ্ণক সার মানি ভজন ভক্তির ব্যবস্থা পালন করি তেওঁর সেউরাকে সুখবুলি মানি সন্তোষ মনে সদাই সেউ-রার রস পান করি সুখ ভোগ করিছে সেয়ে মহন্ত। যি মহৎ গুণত ইহ কালর পাপ শরীরর পরা পরিত্রান করাই পর কালত পরম পবিত্র ঠাই প্রাপ্ত করাই সেয়ে মহন্ত।

যোবাত—কৃষ্ণ পদ মাত্র সেরা করে, সমস্ত কামনা পরিহরে
বেদ ব্যবহার কদাচিতো নলঙ্ঘয়।
কৃষ্ণ পদ সেরা সুখমনে, করে অনুভব সর্ব্বক্ষনে,
ইহাকে মহন্ত বুলিয়া জানা নিশ্চয়ে॥

বেদর শিক্ষরত্ন গীতাকে আদি করি সকলো শাস্ত্রর তত্ত্ব জ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করি আত্মা রূপী পরম ব্রহ্ম ঈশ্বরক লগ পায় যি পদ সেউবা করি সদাই উপাসনা করে সেয়ে গোসাঞী। এনে শিক্ষা যি লোকক দিব পারে সেয়ে গোসাঞী॥

গো পদে বেদ, শিক্ষরত্ন ভাগে
মোহোর পদ সেবয়।
মা পদে গীতা, আদি শাস্ত্র সব
মোক নিতে উপাসয়॥
ই পদে ব্রহ্মা, তুমি আদি করি
আত্মারূপে আছোময়
এই হেতু ব্রহ্মা, গোসাঞীর নামর
কহিলো দিব্য অশ্বয়।

বেদ-ঈশ্বরর বাক্য (গীতা)

পরমার্থ মতে ঈশ্বর পরিচয়, জীব পরিচয়, নাম পরিচয়, গুরু পরিচয় ভক্ত পরিচয়, অন্ন পরিচয়, এই ছয় পরিচয় করাই অধিকজীব সমুহক শরণ সৎসঙ্গ করোবা জনেই সত্রব অধিকার। জীব সমুহক মহাধর্ম্মর জ্ঞান দিব পরা অসীম শক্তি থকাব বাবেই অধিকার। শ্রীশঙ্কর দেবর প্রচারিত ধর্ম্মর তত্ত্বরুজি নিজর শরীর ধর্ম্মময়ী হৈ ধর্ম্মর বলত (শরণ, ভজন ভক্তি,) পর কালত জীবক তারিব পরা জনে ধীকার।

বেদর ঈশ্বর ঈশ্বরো কর্ম্ম করে।
জানিবা নিজনে গোস্বামীর নামধরে॥

যি পুরুষ জনে কর্ম্ম বন্ধনর মূলদুর্ব্বাসনা দূরকরি ঈশ্বরত ভক্তি জন্মায় ভক্তিত ঈশ্বরক বশ্য করাই, সুবাসনাক আশ্রয় করাই কুমতি পুরুষকো মুক্ষ লাভ করাব পারে সেয়ে সন্ত যি জনর কৃপা নহলেই পুরুষে গতি লাভ করিব নোরামে সেই জনকে সজ্জন বা সন্ত বোলে। যোষাত যেনে

সুবাসনা দুর্ব্বাসনা দুই, বন্ধর মুক্ষর মুল হেতু,
শুনা যেন মতে ওপজয় পুরুষত।
সন্তর কৃপাত সুবাসনা, সুখে পুরুষক পারে জানা,
হোরে দুর্ব্বাসনা সন্তর মন কোপত॥

সকলো কামনা পরিত্যাগ করি এক মাত্র কৃষ্ণর পদ পঙ্কজত মন মজাই যি জনে ঈশ্বরকভজে আরু বেদোক্তমতে কেবল ঈশ্বর কৃষ্ণক সার মানি ভজন ভক্তির ব্যবস্থা পালন করি তেওঁর সেউরাকে সুখবুলি মানি সন্তোষ মনে সদাই সেউ-রার রস পান করি সুখ ভোগ করিছে সেয়ে মহন্ত। যি মহৎ গুণত ইহ কালর পাপ শরীরর পরা পরিত্রান করাই পর কালত পরম পবিত্র ঠাই প্রাপ্ত করাই সেয়ে মহন্ত।

যোষাত—কৃষ্ণ পদ মাত্র সেরা করে, সমস্ত কামনা পরিহরে
বেদ ব্যবহার কদাচিতো নলঙ্ঘয়।
কৃষ্ণ পদ সেরা সুখমনে, করে অনুভব সর্ব্বক্ষনে,
ইহাকে মহন্ত বুলিয়া জানা নিশ্চয়ে॥

বেদর শিরুরত্ন গীতাকে আদি করি সকলো শাস্ত্রর তত্ত্ব জ্ঞান হৃদয়ঙ্গম করি আত্মা রূপী পরম ব্রহ্ম ঈশ্বরক লগ পায় যি পদ সেউবা করি সদাই উপাসনা করে সেয়ে গোসাঞী। এনে শিক্ষা যি লোকক দিব পারে সেয়ে গোসাঞী॥

গো পদে বেদ, শিরুরত্ন ভাগে
মোহোর পদ সেবয়।
সা পদে গীতা, আদি শাস্ত্র সব
মোক নিতে উপাসয়॥
ই পদে ব্রহ্মা, তুমি আদি করি
আত্মারূপে আছোময়
এই হেতু ব্রহ্মা, গোসাঞীর নামর
কহিলো দিব্য অশয়।

বেদ—ঈশ্বরর বাক্য (গীতা)

পরমার্থ মতে ঈশ্বর পরিচয়, জীব পরিচয়, নাম পরিচয়, গুরু পরিচয় ভক্ত পরিচয়, অন্ন পরিচয়, এই ছয় পরিচয় করাই অধিকজীব সমুহক শরণ সৎসঙ্গ করোবা জনেই সত্রব অধিকার। জীব সমুহক মহাধর্ম্মর জ্ঞান দিব পরা অসীম শক্তি থকাব বাবেই অধিকার। শ্রীশঙ্কর দেবর প্রচারিত ধর্ম্মর তত্ত্বরুজি নিজর শরীর ধর্ম্মময়ী হৈ ধর্ম্মর বলত (শবণ, ভজন ভক্তি,) পর কালত জীবক তারিব পরা জনে ধীকার।

ব্রহ্ম বিরাট ক্ষুদ্র বিরাট, কিন্তু ক্ষুদ্রবিরাট দেহকে বোলে। ব্রহ্ম জ্ঞানত বিচার করিলে ব্রহ্ম বিরাটর তাবৎ খিনি নিজর শরীরতে পায়। তেনে শরীরক শরণ কালর পরা গুরুত অর্পনা করি গুরুর অধিনত থকার বাবে শিষ্যে প্রতি বচরে গুরুক কবদি। হয়। বিত্ত ক্ষয়ে পাপ ক্ষয় হয়; পাপ ক্ষয়েই প্রায়শ্চিত্ত হয়। প্রতি বচরে অজ্ঞান কৃত ঈশ্বরর অপরাধি, অজ্ঞান কৃত পাপ ক্ষয়র কারনে যি অর্থ দণ্ড গুরুক দিয়া হয় তাকে কবরোলে। এই কর গুরুত অর্পন নকরিলে বৎ সরিক কৃত পাপত অশুচি থাকে গুরুর পরিবর্ত্তে গুরুর পুত্র, ভাতৃ আদি যি ধর্ম্মর অধিকার হয় তার গরাকী সেয়ে হয়।

গুরু পরিবর্ত্তে এই কর গুরুর পত্নীক অর্চ্চনা করিব। গুরু পত্নীর পরিবর্ত্তে গুরুর পুত্রক। পুত্র অভাবে গুরুর দুহিত্রীক। দুহিত্রীর পরিবর্ত্তে গুরুর বংশক অর্পনা করিব গুরু বংশর পরিবর্ত্তে গুরুর মাতামহ। মাতামহর পরিবর্ত্তে গুরু কুলজাত সকলক অর্চ্চনা করিব। গুরুবৎ গুরু পুত্রেবু বুলি ভাবিব। গুরুভার্য্যাক লক্ষ্মী সরস্বতী বুলি ভাবিব

কলি যুগত সত্তরূপে যাদবি বংশ সকলে অবতার হৈ জীব সকলক তারিব। সেই সকলর লক্ষণ অতি সুক্ষ্ম। সেই সকলর মনত মায়া, মোহ, ক্রোধ, হিংসা, কাম, দ্বেষ একো নাথাকিব। সকলোকে আত্মা স্বরূপে দয়া করিব। দাতা, চোর, ব্রাহ্মন, চাণ্ডাল, সাধু, নীচ ইয়ার প্রভেদ

সেরাখি ভক্তি পন্থত সকলোকে বিষ্ণু বুদ্ধি করি শিষ্যক মহাজ্ঞান দেখাব। হৃদয়ত ঈশ্বরর রূপ, মুখত ঈশ্বরর নাম সততে সেরিব। সুখ দুখক সমতুল্য মানিব, শত্রু মিত্র কাকো পক্ষপাত নকরিব। আন দেবক নিনিন্দিব, নবন্দিব, তপ যপ কাকো আদর নকরিব এক ঈশ্বরত বিশ্বাস, পুত্র ভার্য্যা বিষয়ত স্নেহ এরিব। গোটেই জগত বিষ্ণু ময় দেখি সদাই তুষ্ট থাকিব নিজে হরিপরায়ন হব আনকো দিব্য জ্ঞান দিব। সকলো প্রাণীক আত্মা সম বিষ্ণু তুল্য দেখিব। এনে জ্ঞান আন সকলর হৃদয়ত ধরাই চরিত ভকতি জন্মাই জীবক যি তারিব সেই জনেই নিজ গুরু জগতর পিতৃস্বরূপ।

বিটো কলি যুগ হরি আনকো বোলারে।
আপুনিও হরির চরিত্র সদা গারে॥
জীবন্তে মুকুতি তারা সব সাধু জন।
কৃষ্ণ যশ রসত নিবীর প্রাণ মন॥
হেনয় সাধুক সেবি বুদ্ধি মন্ত নব।
বৈকুণ্ঠ লভয় জন্ম নাহি তাসম্বাব॥
মোর গুন নাম যশ কীর্ত্তন করন্ত।
মোর রূপ বিনে আন মনে নধরন্ত॥
মোর আজ্ঞা ধর্ম্মক প্রকাশে সর্ব্বক্ষণে।
বৈকুণ্ঠর নিজ পদ দেখারে যতনে॥
মোর ধর্ম্ম পুত্র অংশ জানিবাহা তুমি।

ব্রহ্ম বিরাট ক্ষুদ্র বিরাট, কিন্তু ক্ষুদ্রবিরাট দেহকে বোলে। ব্রহ্ম জ্ঞানত বিচার করিলে ব্রহ্ম বিরাটর তাবৎ খিনি নিজর শরীরতে পায়। তেনে শরীরক শরণ কালর পরা গুরুত অর্পনা করি গুরুর অধিনত থকার বাবে শিষ্যো প্রতি বচরে গুরুক কবদিনা হয়। চিত্ত ক্ষয়ে পাপ ক্ষয় হয়; পাপ ক্ষয়েই প্রায়শ্চিত্ত হয়। প্রতি বচরে অজ্ঞান কৃত ঈশ্বরর অপরাধি, অজ্ঞান কৃত পাপ ক্ষয়র কারনে যি অর্থ দণ্ড গুরুক দিয়া হয় তাকে কবরোলে। এই কর গুরুত অর্পন নকরিলে বৎ সরিক কৃত পাপত অশুচি থাকে গুরুর পরিবর্ত্তে গুরুর পুত্র, ভাতৃ আদি যি ধর্ম্মর অধিকার হয় তার গরাকী সেয়ে হয়।

গুরু পরিবর্ত্তে এই কর গুরুর পত্নীক অর্চ্চনা করিব। গুরু পত্নীর পরিবর্ত্তে গুরুর পুত্রক। পুত্র অভাবে গুরুর দুহিত্রীক। দুহিত্রীর পরিবর্ত্তে গুরুর বংশক অর্পনা করিব গুরু বংশর পরিবর্ত্তে গুরুর মাতামহ। মাতামহর পরিবর্ত্তে গুরু কুলজাত সকলক অর্চ্চনা করিব। গুরুবৎ গুরু পুত্রেবু বুলি ভাবিব। গুরুভার্য্যাক লক্ষ্মী সরস্বতী বুলি ভাবিব

কলি যুগত সত্তরূপে যাদবি বংশ সকলে অবতার হৈ জীব সকলক তারিব। সেই সকলর লক্ষণ অতি সুক্ষ্ম। সেই সকলর মনত মায়া, মোহ, ক্রোধ, হিংসা, কাম, দ্বেষ একো নাথাকিব। সকলোকে আত্মা স্বরূপে দয়া করিব। দাতা, চোর, ব্রাহ্মন, চাণ্ডাল, সাধু, নীচ ইয়ার প্রভেদ

সেরাখি ভক্তি পঠত সকলোকে বিষ্ণু বুদ্ধি করি শিষ্যক মহাজ্ঞান দেখাব। হৃদয়ত ঈশ্বরর রূপ, মুখত ঈশ্বরর নাম সততে সেরিব। সুখ দুখক সমতুল্য মানিব, শত্রু মিত্র কাকো পক্ষপাত নকরিব। আন দেবক নিনিন্দিব, নবন্দিব, তপ যপ কাকো আদর নকরিব এক ঈশ্বরত বিশ্বাস, পুত্র ভার্য্যা বিষয়ত স্নেহ এরিব। গোটেই জগত বিষ্ণু ময় দেখি সদাই তুষ্ট থাকিব নিজে হরিপরায়ন হব আনকো দিব্য জ্ঞান দিব। সকলো প্রাণীক আত্মা সম বিষ্ণু তুল্য দেখিব। এনে জ্ঞান আন সকলর হৃদয়ত ধরাই হরিভক্তি জন্মাই জীবক যি তারিব সেই জনেই নিজ গুরু জগতর পিতৃস্বরূপ।

যিটো কলি যুগ হরি আনকো বোলারে।
আপুনিও হরির চরিত্র সদা গারে॥
জীবন্তে মুকুতি তারা সব সাধু জন।
কৃষ্ণ যশ রসত নিবীর প্রাণ মন॥
হেনয় সাধুক সেবি বুদ্ধি মন্ত নব।
বৈকুণ্ঠ লভয় জন্ম নাহি তানম্বাব॥
মোর গুন নাম যশ কীর্ত্তন করন্ত।
মোর রূপ বিনে আন মনে নধরন্ত॥
মোর আজ্ঞা ধর্ম্মক প্রকাশে সর্ব্বক্ষণে।
বৈকুণ্ঠর নিজ পদ দেখারে যতনে॥
মোর ধর্ম্ম পুত্র অংশ জানিবাহা তুমি।

পুত্র পৌত্র ক্রমে ধর্ম্ম প্রকাশিবে ভূমি ॥
সুদৃঢ় বিশ্বাসে মোত করিল নিশ্চয়।
সেই মহা সাধু সখি নাহিকে সংশয় ॥

এই সকলেই সাধু সন্ত, এই সকলর সঙ্গতকৈ আৰু শ্রেষ্ঠ লাভ নাই বুলি ঈশ্বরে দঢ়াই দঢ়াই কৈছে।

মাধবে বুলন্ত সখি শুনা পরিচ্ছেদ।
পড়ে সবে মাত্র যেবে জানি চারিবেদ
করিবে নোৱারে মোত তথাপি ভকতি
নলবর নরে যেবে সন্তর সঙ্গতি।
আমাক নপারে মহা জ্ঞানী কর্ম্মলোক।
সাধু সঙ্গে আবশ্যকে বশ্য করে মোক ॥
মুখ্যটো অধিক সখি সাধুর সঙ্গম।
যাহার রেনুক স্বর্গ সুখে নোহে সম ॥

যক্ষ, রক্ষ, পক্ষী, পশু, স্ত্রী, শূদ্র অধম চাণ্ডালাদি পর্য্যন্ত অতি মহাপাতকী ইনকলেও সাধুৰ সঙ্গত ঈশ্বরত লীন যাব পারিছিল। জাম্বুবান, সুগ্রীব, হনুমান, দ্বীজপত্নী, ব্রজবাসী গোপী এই সকলেও মুক্ষ সাধিছে।

নাই তপ ব্রত শৌচ নপঢ়িলে বেদ।
নজানে অজ্ঞান একো নাই তত্ত্বভেদ ॥
কেবল সাধুর সঙ্গ মুক্ষ সাধে গতি।
সৎসঙ্গত পরে নাই উপায় সম্প্রতি ॥

সাধুর সঙ্গত বহি যি হরিকথা মৃত পান করে, পৰ

যতে সাধুর মুখে, গুরু, আত্মা, নাম, অন্ন, দেব ভকত এই ছয় পবিছয় পায় সেয়েই ভকত। ভবসাগরত কৃষ্ণ পদ্ নৌকাত যি তরি যাব পাবে সেয়ে ভকত। ভব সাগরত কৃষ্ণক চিন্তি গুরুক কাণ্ডারী লৈ যি পবকালর গতি পায় সেয়ে ভকত।

হরিনাম ঘুষি কলি যুগত।
নিশ্চয় হৈবেক লোক ভকত॥
ভকতেসে মোর হৃদি জানিবা নিশ্চয়।
ভকত জনর জানা আমিসে হৃদয়॥
মই বিনা ভকতে নিচিন্তে কিছু আন।
ভকতত পরে মই নিচিন্তোহো আন॥
মই জানা সখি ভকতর পাছে ফুরো।
যিবোলে তাহাক মই তত্ত্ব কালে করো॥

ঈশ্বর ভক্তক প্রতি সদাই বশ্য। ভকত হবলৈ উচ্চ জাতি হবনেলাগে, ব্রাহ্মনব পরা চাণ্ডাল পর্য্যন্তে ভকত হব পাবে। ভকতর জাতি কুল বিচাবিব নেপায়। ঈশ্বরব যি জাত ভকতরো সেই জাত, ঈশ্বরর যি কর্ম্ম ভকতরো সেই কর্ম্ম, ভকত কেতিয়াও নেভাগে, ভকত নিজে তবিব আনকো তারিব পারে।

সেই ভক্তেই কোটি ২ পুরুষ উদ্ধাব করি নিজ কুল আরু মাতৃ কুল পর্য্যন্ত উদ্ধার করে। তেনে ভক্তব পিছে পাছে তীর্থ ফুরে, সেই ভক্তই তীর্থকো পবিত্র কবে সেই

পুত্র পৌত্র ক্রমে ধর্ম্ম প্রকাশিবে ভূমি ॥
সুদৃঢ় বিশ্বাসে মোত করিল নিশ্চয়।
সেই মহা সাধু সখি নাহিকে সংশয় ॥

এই সকলেই সাধু সন্ত, এই সকলর সঙ্গতকৈ আৰু শ্রেষ্ঠ লাভ নাই বুলি ঈশ্বরে দঢ়াই দঢ়াই কৈছে।

মাধবে বুলন্ত সখি শুনা পরিচ্ছেদ।
পড়ে সবে মাত্র যেবে জানি চারিবেদ
করিবে মোরারে মোত তথাপি ভকতি
নলবয় নরে যেবে সন্তর সঙ্গতি।
আমাক নপারে মহা জ্ঞানী কর্ম্মলোক।
সাধু সঙ্গে আবশ্যকে বশ্য করে মোক ॥
মুখ্যটো অধিক সখি সাধুর সঙ্গম।
যাহার রেনুক স্বর্গ সুখে নোহে সম ॥

যক্ষ, রক্ষ, পক্ষী, পশু, স্ত্রী, শূদ্র অধম চাণ্ডালাদি পর্য্যন্ত অতি মহাপাতকী ইসকলেও সাধুৰ সঙ্গত ঈশ্বরত লীন যাব পারিছিল। জাম্বুবান, সুগ্রীব, হনুমান, দ্বীজপত্নী, ব্রজবাসী গোপী এই সকলেও মুক্ষ সাধিছে।

নাই তপ ব্রত শৌচ নপঢ়িলে বেদ।
নজানে অজ্ঞান একো নাই তত্ত্বভেদ ॥
কেবল সাধুর সঙ্গ মুক্ষ সাধে গতি।
সৎসঙ্গত পরে নাই উপায় সম্প্রতি ॥

সাধুর সঙ্গত বহি যি হরিকথা মৃত পান করে, পৰ

মতে সাধুর মুখে, গুরু, আত্মা, নাম, অন্ন, দেব ভকত এই ছয় পবিছয় পায় সেয়েই ভকত। ভবসাগরত কৃষ্ণ পদ নৌকাত যি তরি যাব পাবে সেয়ে ভকত। ভব সাগরত কৃষ্ণক চিন্তি গুরুক কাণ্ডারী লৈ যি পবকালর গতি পায় সেয়ে ভকত।

হরিনাম ঘুষি কলি যুগত।
নিশ্চয় হৈবেক লোক ভকত॥
ভকতেসে মোর হৃদি জানিবা নিশ্চয়।
ভকত জনর জানা আমিসে হৃদয়॥
মই বিনা ভকতে নিচিন্তে কিছু আন।
ভকতত পরে মই নিচিন্তোহো আন॥
মই জানা সখি ভকতর পাছে ফুরো।
যিবোলে তাহাক মই তত্ত্ব কালে করো॥

ঈশ্বর ভক্তক প্রতি সদাই বশ্য। ভকত হবলৈ উচ্চ জাতি হবনেলাগে, ব্রাহ্মনব পরা চাণ্ডাল পর্য্যন্তে ভকত হব পাবে। ভকতর জাতি কুল বিচাবিব নেপায়। ঈশ্বরব যি জাত ভকতরো সেই জাত, ঈশ্বরর যি কর্ম্ম ভকতরো সেই কর্ম্ম, ভকত কেতিয়াও নেভাগে, ভকত নিজে তবিব আনকো তারিব পারে।

সেই ভক্তেই কোটি ২ পুরুষ উদ্ধাব করি নিজ কুল আরু মাতৃ কুল পর্য্যন্ত উদ্ধার করে। তেনে ভক্তব পিছে পাছে তীর্থ ফুরে, সেই ভক্তই তীর্থকো পবিত্র কবে সেই

ভক্তই কল্পতরু সদৃশ। স্বর্গর কল্পতরু বৃক্ষ পারিজাত পুষ্প, পৃথিবীর কল্পতরু বৃক্ষ সাধু আরু ভক্ত। স্বর্গর পারিজাতর নবটা লক্ষণ, ধর্ম্মে বৃক্ষ, তপস্যায় ছাল, পঞ্চ-গুণেশিপা, আঠ ঐশ্চর্য্য পুরানর শ্লোকে পত্র, তিনি গুনে পুষ্প, মুনি সকলে ভমরা, আশি নামেকনা, দশনামে কলি। সাধুর শরীরতো এই দরে ভাবিব।

ভক্ত ভগবন্তর প্রাণস্বরূপ সেইবাবে ভগবন্তর ভতকর এবা এরি নায়। ঈশ্বরর পঞ্চ চিহ্ন ধজ যব ব্রজ, পদ পঙ্কজ কৌস্তুভ মনি, বনমালা শংখ চক্র গদা পদ্ম, নেপুর, কিরিটি মকর কুণ্ডল পীত্ত বস্ত্র আদিকরি যি মান অলঙ্কার আরু ঈশ্বরর চিহ্নর বস্তুআছে সেই সমস্ত ভক্ত সকলেই হৈ গোটেই শরীরত আবরি আছে। *

আমার অমূল্য যিটো ভক্তি রত্ন ছয়।
অন্ত্যজেও ব্রাহ্মনক দিবাক পাবয়॥
ইহাত সংশয় নৈভল যিটো অজ্ঞানীর
জানিবাহা বিধিতাব নৈভল ছেদ শিব॥
যিটো চাণ্ডালর, কায় বাক্যমনে
সদায় সুমরে হরি।
আছে বাহ্রব্রত, যিটো ব্রাহ্মনর।
নিসে শ্রেষ্ঠ অতি করি।

* ঈশ্বর তত্ত্ব ভক্তর তত্ত্ববুজিল-বর কারণে "বৈষ্ণব মালাত" সকলো বুজিব পারিব।

যিটো মহাগর্ব্বী, বিপ্রে আপোনাক,
পবিত্র কবিবে নারে।
ভকত চাণ্ডালে, আপোকো তাবে
সমস্ত কুল উদ্ধারে ॥

ভকত পুরুষ, ভকতি প্রকৃতি, ভকতত ভকতি করিলে হে ভক্তি নিজে, ভকতর বাজে ভকতিব আশ্রয়র ঠাই নাই। ভকতিক ভকতে আত্মা স্বরূপে হৃদয়ত স্থাপন করিলে তেতিয়া ভকত ভগবন্ত রূপী হয়।

ভগবন্ত আরু ভক্তি উভয়ে লিপ্ত। "ভগবন্ত ভক্তি যুক্ত, পুরুষর আত্মা বোধ, মাধবর প্রসাদ মিলয়।" ভকত ভক্তি ভগবন্ত তিনিও একে। পুরুষে আত্মা বোধত ভকত ভগবন্ত ভক্তি একে বুলি ধবিলে মাধবর প্রসাদ পায়।

ভগবন্তর ভক্তব ভক্তি তিনি বিধ যেনে। নির্গুণা কেবলা সপ্রেমা বা ভাগবতী। গুরুত জ্ঞানলৈ গুরুক পরিচর্য্যা করি সকলো কর্ম্ম মানে কৃষ্ণত অর্পিব। প্রাণী হিংসা নকরিব, বিষয়ত বিবক্তি জন্মাব, গীতা ভাগবত শুনিব, দুখীতক দয়া, শত্রু মিত্রক সমজ্ঞান, সকলোকে হবি বুদ্ধি করি শ্রবন কীর্ত্তন করাকে নির্গুণ ভক্তি বোলে।

সর্ব্ব পুরুষার্থ ঈশ্বব সেবাত প্রবর্ত্তাব গুরুব উপদেশে কৃষ্ণত শরণ, কৃষ্ণ মন্ত্র গুরু মুখে গ্রহন, গুরু পবিচর্য্যা হৃদয়ত কৃষ্ণ রূপ চিন্তা করি অষ্টাঙ্গে বন্দনা করাকে ভাগবতী বা সপ্রেমা ভক্তি বোলে

প্রথমতে গুরুর আশ্রয়ত উপদেশ লৈ কৃষ্ণত শরণ লৈ পঞ্চ তত্ত্ব জ্ঞান মূল মন্ত্র যপি আত্মা বিচার, জীববিচার কৃষ্ণর চারি বিধ শ্রবন কীর্ত্তন করি সাধুত প্রীতি রাখিলে তাকে কেবল ভক্তি বোলে। অহিংসাকে পরম ধর্ম্ম বোলে হিংসা করিলে তিনিও বিধ ভক্তি নষ্ট হয়।

সকলো প্রানীক আত্মারূপে ঈশ্বর জ্ঞান করি হরিক ভজিলে নির্গুণা ভক্তি হয়। ভক্তক প্রীতি করি ভক্তি করিলে কেবল ভক্তি বোলে। চারি দণ্ড মান হরিত ভক্তি করিলে প্রাকৃতিক ভক্তি বোলে। প্রহরত হরিক সেউরা করি ভক্তি করিলে মধ্যম ভক্তি বোলে। প্রহরত ২।৩ বার হরিক সেউরা করিলে তাকে উত্তম ভক্তি বোলে। এই সকল ভক্তর যম অধিকার নহয়। যিজনে হরিক ভজিলো বুলি মৃত্যু হয় তেওঁ ভক্তর গৃহত জন্ম হয়।

বিষয়ত থাকিয়া ভকতি নাহি যার।
সাধু সঙ্গ লৈয়া করে আত্মাক বিচার॥
আন কর্ম্ম করি ভকতিত তত্ত্ব পর।
জানিবা উদ্ধব সখি সেহিসে ঈশ্বর॥

শম, দম, দান, যজ্ঞ, সত্য, শৌচ, কাম, স্ত্রী, দীন, দুখী, জ্ঞানী, পণ্ডিত, বন্ধু, সুখী, ক্ষমা' ভুষন, পথ, বিপথ, মহাধন, দক্ষিনা, নরক, স্বর্গ, ভাগ্য, অবিনাশ, ধনী, ঈশ্বর, অনিশ্বর এই বোর জিযনে বুজে সেয়ে হরিপরায়ণ ভকত হয়। যেনে—যি আন দেব ধর্ম্ম পরিত্যাগ করি ঈশ্বরক পরম

বাক্যৰ বুলি মানে সেয়ে শম। অতি দুখ কষ্টটো যি ঈশ্বৰৰ নাম লেবে সেয়ে দম। হানি আৰু অত্যান্তিক অপমানক যি সহ্য কৰে সেয়ে ক্ষমা। যি ঈশ্বৰত মন নিবিষ্ট কৰিব পাৰে সেয়ে যজ্ঞ। মায়াক পৰিত্যাগ কৰি যি প্ৰাণীৰ দ্ৰোহ নিচিন্তি যি ভুতক দয়াকৰে সেয়ে দান। ঈশ্বৰত চিত্ত অৰ্পন কৰি যি ভোগ বিলাস পৰিত্যাগ কৰে সেয়ে অবিনাশী মহা তপ। সকলো জগতক যি হৰি ময় দেখে সেয়ে সত্য। কৰ্ম্মৰ মল পৰিত্যাগ কৰিব পাৰিলে তাকে শৌচ বোলে। যি জ্ঞান দি ঈশ্বৰক দেখাব পাৰে সেয়ে দক্ষিণা। ঈশ্বৰত চিত্ত দি যিকৰ্ম্ম কৰিব সেয়ে যজ্ঞ। ঈশ্বৰক জানিব পাৰিলে সেয়ে ভাগ্য। পুত্ৰ ধন জন অসাৰ মানি শ্ৰৱন কীৰ্ত্তনক অক্ষয় পুন্য বুলি জানিলে সেয়ে লাভ। সকলো ভুতত বিষ্ণু ৰূপে সৰ্ব্ব শৰীৰত ব্যাপি আছে বুলি জানিব পাৰিলে সেয়ে ভুষন।

ঈশ্বৰৰ গুণ নামকে মহাধৰ্ম্ম বুলি ধৰি যি হৰিময় দেখে সেয়ে জ্ঞান। একো শাস্ত্ৰ নপাঢ়িও যি আন ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম এৰি ঈশ্বৰৰ সেৱাত প্ৰবন্ধ কৰে সেয়ে পণ্ডিত। আন দেৱতাক এৰি এক মাত্ৰ ঈশ্বৰক যি ভজে সেয়ে পন্থ। যি কৰ্ম্ম কৰি চিত্তত একো স্থিৰ নহয় সেয়ে বিপন্থ। যি জনে ঈশ্বৰক চিনাব পাৰে সেয়ে বন্ধু। ঈশ্বৰত চিত্ত দি যাৰ মনত আনন্দ মিলে সেয়ে স্বৰ্গ। কাম ক্ৰোধত মন হৈ যি ঈশ্বৰক পাহৰিলে সেয়ে নৰক।

ঈশ্বরক ভজিবা পাত্র কেৱল মনুষ্য তনু, সেই দেহাক জীৱাত্মা পরমাত্মা রূপে ঈশ্বরক হৃদয়ত স্থিৰ কৰি ব্রহ্ম বিৰাটৰ সকলো বস্তুকে ক্ষুদ্র বিৰাটত (অর্থাৎ দেহত) যি পূর্ণ দেখে সেই শৰীৰকে গৃহ বোলে। ঈশ্বৰক ভকতি কৰি যি তুষ্ট নহয় সেয়ে দৰিদ্র। ঈশ্বৰক অৱহেলা কৰি যি বিষয়ত আশক্ত সেয়ে দুখী। বিষয়ত থাকিও যি জ্ঞান কর্ম্ম এৰি ভক্তিৰ তত্ত্ব পাইছে সেয়ে ঈশ্বৰ। সাধুৰ সঙ্গ নলৈ ভক্তিৰ তত্ত্ব নুবুজি যি পুত্র ভার্য্যাক মোৰ বুলি থাকে সেয়ে আত্ম ঘাতী। নরতনু নৌকা, সুহৃদ সংসার, উপদেশ দাতা গুরু এই নৌকাৰ কাণ্ডাৰী, ঈশ্বর তাতে অনুকুল বায়ু হৈ এই দুর্ঘোৰ সংসার পাৰ কৰে। যত ঈশ্বৰৰ ভক্ত সকল থাকিব সেয়ে পুণ্য ভুমি বা গঙ্গা গয়া আদিতীর্থ॥ঈশ্বৰৰ কথা যত নির্গুণ ভাৱে চলে সেয়ে থান। "ঈশ্বৰৰ কথা যথা নির্গুণ সেহি থান। ঈশ্বৰক জানিলে নির্গুণ হোৱে জ্ঞান॥ বোলয় নির্গুণ শ্রদ্ধা মোহোৰ সেৱার। নির্গুণ গতিক পাৱে ভকতে আমার।" নির্গুণ ভাৱে ঈশ্বৰক জানি সেউৱা ধৰিব পাৰিলেই গতি হয়।

— :*: —

"গু" শব্দে অন্ধকার "রু" শব্দে দিপ্তী, অন্ধকার দূর করা যি অজ্ঞান অন্ধকার দূর করি জ্ঞানর প্রদীপ হৃদয়ত জ্বলাই দিব পারে সেয়ে গুরু। গু" মায়াদি গুন বোধক, রু" ভ্রান্তি নাশকারী "ব্রহ্মি" পরম ব্রহ্ম। গুরু সগুন আরু নির্গুন ব্রহ্মবুলি জানিব। সেই গুরুকে কৃষ্ণ বুলি সেউরা করিব। গুরুর অপরাধ আচরি ভক্তি করিলে নরক গামী হয়। গুরুত পঞ্চ অপরাধ ঘটে। ১। গুরুক মনুষ্য জ্ঞান। ২। গুরুবাক্য লঙ্ঘন করা। ৩। গুরু নিন্দা কর্ণ পাতি শুনা। ৪। গুরুর দোষ লক্ষ করা। ৫। গুরুক নিজে নিন্দা করা॥ বাজে লোকক দেখাই গুরুত ভক্তি করি অন্তরত গুরুক প্রতি শ্রদ্ধা নেথাকিলে ভক্তি সিদ্ধি নহয়। ধর্ম্ম যি বিধেই হক গুরুক দেবতা বুদ্ধি করি গুরু মুখে মন্ত্র গ্রহণ নহলে গতি লাভ নহয়। বিচারে ভক্তি, অবিচারে সংসারে, ভক্তি বিচারত পতন নাই অবিচারে নরক গামী হয়! বিশ্বাসে ভকতি হয় অবিশ্বাসে নরক গামী হয়।

জ্ঞান দাতা গুরুত সকলো সম্বন্ধ ঘটে এতেকে নাম দেব ভক্ত তিনিকো গুরুতে অপি দৃঢ় বিশ্বাস করি নমস্কার করিব। জ্ঞান দাতা গুরুর ঋণ সুজা নেযায়।

ঘোষাত

নিতো মহামতি গুরুজনে, হরি ভক্তি পথ উপদেশ
দিয়া দুখ ময় সংসারর পার করে।

ঈশ্বরক ভজিবা পাত্র কেবল মনুষ্য তনু, সেই দেহাক জীবাত্মা পরমাত্মা রূপে ঈশ্বরক হৃদয়ত স্থিতি করি ব্রহ্ম বিরাটর সকলো বস্তুকে ক্ষুদ্র বিরাটত (অর্থাৎ দেহত) যি পূর্ণ দেখে সেই শরীরকে গৃহ বোলে। ঈশ্বরক ভকতি করি যি তুষ্ট নহয় সেয়ে দরিদ্র। ঈশ্বরক অবহেলা করি যি বিষয়ত আশক্ত সেয়ে দুখী। বিষয়ত থাকিও যি জ্ঞান কর্ম্ম এরি ভক্তির তত্ত্ব পায় হয় সেয়ে ঈশ্বর। সাধুর সঙ্গ নলৈ ভক্তির তত্ত্ব নবুজি যি পুত্র ভার্য্যাক মোর বুলি থাকে সেয়ে আত্ম ঘাতী। নরতনু নৌকা, সুহৃদ সংসার, উপদেশ দাতা গুরু এই নৌকার কাণ্ডারী, ঈশ্বর তাতে অনুকুল বায়ু হৈ এই দুর্ঘোর সংসার পার করে। যত ঈশ্বরর ভক্ত সকল থাকিব সেয়ে পুণ্য ভুমি বা গঙ্গা গয়া আদিতীর্থ॥ঈশ্বরর কথা যত নির্গুণ ভাবে চলে সেয়ে থান। "ঈশ্বরর কথা যথা নির্গুণ সেহি থান। ঈশ্বরক জানিলে নির্গুণ হোরে জ্ঞান॥ বোলয় নির্গুণ শ্রদ্ধা মোহোর সেবার। নির্গুণ গতিক পাবে ভকতে আমার।" নির্গুণ ভাবে ঈশ্বরক জানি সেউবা ধরিব পারিলেই গতি হয়।

— :*: —

"গু" শব্দে অন্ধকার "রু" শব্দে দিপ্তী, অন্ধকার দূর করা যি অজ্ঞান অন্ধকার দূর করি জ্ঞানর প্রদীপ হৃদয়ত জলাই দিব পারে সেয়ে গুরু। "গু" মায়াদি গুন বোধক, "রু" ভ্রান্তি নাশকারী "ব্রহ্মি" পরম ব্রহ্ম। গুরু সগুন আরু নির্গুণ ব্রহ্মবুলি জানিব। সেই গুরুকে কৃষ্ণ বুলি সেইরা করিব। গুরুর অপরাধ আচরি ভক্তি করিলে নরক গামী হয়। গুরুত পঞ্চ অপরাধ ঘটে। ১। গুরুক মনুষ্য জ্ঞান। ২। গুরুবাক্য লঙ্ঘন করা। ৩। গুরু নিন্দা কর্ণ পাতি শুনা। ৪। গুরুর দোষ লক্ষ করা। ৫। গুরুক নিজে নিন্দা করা॥ বাজে লোকক দেখাই গুরুত ভক্তি করি অন্তরত গুরুক প্রতি শ্রদ্ধা নেথাকিলে ভক্তি সিদ্ধি নহয়। ধর্ম্ম যি বিধেই হক গুরুক দেবতা বুদ্ধি করি গুরু মুখে মন্ত্র গ্রহণ নহলে গতি লাভ নহয়। বিচারে ভক্তি, অবিচারে সংসারে, ভক্তি বিচারত পতন নাই অবিচারে নরক গামী হয়। বিশ্বাসে ভকতি হয় অবিশ্বাসে নরক গামী হয়।

জ্ঞান দাতা গুরুত সকলো সম্বন্ধ ঘটে এতেকে নাম দেব ভক্ত তিনিকো গুরুতে অপি দৃঢ় বিশ্বাস করি নমস্কার করিব। জ্ঞান দাতা গুরুর ঋণ সুজা নেযায়।

যোগাত

নিতো মহামতি গুরুজনে, হরি ভক্তি পথ উপদেশ
দিয়া দুখ ময় সংসারর পার করে।

হেনয় পরম গুরু ঋণ, সুজিবাক প্রতি জানা নিষ্ট,
অন্যত্র উপায় নাহি অঞ্জলিত পরে ॥

ভক্তি উপদেশ মানে "শরণ" দি পর কালর উপকারী গুরুর ঋণ সংসারর ধন রত্ন দিলেও সুজা নহয়। কেবল নম্র ভাবে করযোরে নিরহঙ্কার রূপে স্তুতি পর্থনা করিব। হরি যেনে অতি দয়ালু হরি ভক্তি পরায়ণ গুরুও সেই রূপ। হরি আরু গুরু দুয়ো পরম দয়ালু, দুই জন এক, কেবল মাত্র শরীর হে ভিন্ন দেখা যায়। কার্য্যও একেই। এতেকে শিষ্য সকলে ঈশ্বরক আরু কর্ণধার গুরুক এক ভাবিব ভিন্ন ভাব নকরিব নিজ গুণত গুরু তুষ্ট থাকি যি ভক্তক অপার সংসার পার করে সেই জন ভক্ত আরু হরি গুরু তিনিও এক।

ঘোষা।

হরি যেন আতি কৃপাময়, ভক্ত গুরু জনো সেহি নয়,
দুয়োজন এক শরীরত মাত্র ভিন্ন॥

এই সংসারর পার নাই অপার সংসার ইয়ার পার বিষ্ণুরেই পরম পরমাত্মা রূপে পার স্বরূপ হৈছে। এই অপার ভব সাগর উদ্ধারর অর্থে বিষ্ণুরেই কাণ্ডার স্বরূপ গুরু। সেই গুরু পরমব্রহ্ম পদত ব্রহ্ম পারত থকি পর পারত পরি থকা জীব সকলক উপদেশি গুরুরে কাণ্ডারী হৈ ভবসাগর পার করি ব্রহ্ম পাবলৈ নিয়ে। এতেকে হরি গুরু ভক্ত একে।

ঘোষা।

অপাৰ সংসাৰ সিন্ধু আৰ, বিষ্ণুসে পৰম পাৰ যত,
পাৰ আছে তাতে পৰম পৰমাত্মা ৰূপে।
তেন্তে তুমি জানা ব্ৰহ্ম পাৰ, পৰ পাৰ ভুত যত পাৰ,
তাসম্বাৰ পাৰ বিষ্ণুসে পাৰ স্বৰূপে।

এই সংসাৰত বা শৰীৰত ৫ খন নদী আছে। যেনে মায়া, শোক, লোভ, মোহ, ভয়। যি সাধু বা ভক্ত, সকলৰ মায়া নাই, শোক নাই, লোভ নাই, মোহ নাই, ভয় নাই, এই পঞ্চ নদী যি এই জন্মত পাৰ হব পাৰে তেওঁৱেই পঞ্চ নদীৰ দশ পাব, পাৰ হৈ জীৱ তাৰিব পাৰে। অৰ্থাৎ ভক্ত-তৰ মায়া, শোক, মোহ, লোভ, ভয়, একো থাকিব নেপায়। যাবনাই সেয়েই নিজেও তাৰিব আৰু আনকো তাৰিব।

গুৰুত পঞ্চম অপৰাধ ঘটে গুৰুনিন্দা, মনুষ্য জ্ঞান, গুৰুত দুৰাদৃষ্টি, গুৰুবাক্য ত্যাগ, গুৰু নিন্দা শুনা। এই পঞ্চ অপৰাধ হলে শিষ্য গুৰুৰ সম্বন্ধ নাথাকে। প্ৰমাদত থাকি যদি কোনো অপৰাধ কৰে তেন্তে গুৰুক সৰ্ব্বস্ব অৰ্পণ কৰি সেউৱা কৰিব তেহে অপৰাধ ভঞ্জন হয়।

কৃষ্ণৰ বত্ৰিছ অপৰাধ। অজ্ঞানে কৃষ্ণমূৰ্ত্তি পৰ্শন, বিনা শৌচে স্নান, অশৌচত কৃষ্ণমূৰ্ত্তি পৰ্শন আৰু পাদোদক ভোজন, বিনাশব্দে হৰি পূজন, পৌষত চন্দন দান,

হেনয় পরম গুরু ঋণ, সুজিবাক প্রতিজ্ঞা নিষ্ট,
অন্যত্র উপায় নাহি অঞ্জলি ত পরে ॥

ভক্তি উপদেশ মানে "শরণ" দি পর কালর উপকারী গুরুর ঋণ। সংসারর ধন রত্ন দিলেও সুজা নহয়। কেবল নম্র ভাবে করযোরে নিরহঙ্কার রূপে স্তুতি পর্থনা করিব। হরি যেনে অতি দয়ালু হরি ভক্তি পরায়ণ গুরুও সেই রূপ। হরি আরু গুরু দুয়ো পরম দয়ালু, দুই জন এক, কেবল মাত্র শরীর হে ভিন্ন দেখা যায়। কার্য্যও একেই। এতেকে শিষ্য সকলে ঈশ্বরক আরু কর্ণধার গুরুক এক ভাবিব ভিন্ন ভাব নকরিব নিজ গুণত গুরু তুষ্ট থাকি যি ভক্তক অপার সংসার পার করে সেই জন ভক্ত আরু হরি গুরু তিনিও এক।

ঘোষা।

হরি যেন আতি কৃপাময়, ভক্ত গুরু জনো সেহি নয়,
দুয়োজন এক শরীরত মাত্র ভিন্ন।

এই সংসারর পার নাই অপার সংসার ইয়ার পার বিষ্ণুরেই পরম পরমাত্মা রূপে পার স্বরূপ হৈছে। এই অপার ভব সাগর উদ্ধারর অর্থে বিষ্ণুরেই কাণ্ডার স্বরূপ গুরু। সেই গুরু পরমব্রহ্ম পদত ব্রহ্ম পারত থকি পর পারত পরি থকা জীব সকলক উপদেশি গুরুরে কাণ্ডারী হৈ ভবসাগর পার করি ব্রহ্ম পাবলৈ নিয়ে। এতেকে হরি গুরু ভক্ত একে।

ঘোষা।

অপাৰ সংসাৰ সিন্ধু আৰ, বিষ্ণুসে পৰম পাৰ যত,
পাৰ আছে তাতে পৰম পৰমাত্মা ৰূপে।
তেন্তে তুমি জানা ব্ৰহ্ম পাৰ, পৰ পাৰ ভুত যত পাৰ,
তাসম্বাৰ পাৰ বিষ্ণুসে পাৰ স্বৰূপে।

এই সংসাৰত বা শৰীৰত ৫ খন নদী আছে। যেনে মায়া, শোক, লোভ, মোহ, ভয়। যি সাধু বা ভক্ত, সকলৰ মায়া নাই, শোক নাই, লোভ নাই, মোহ নাই, ভয় নাই, এই পঞ্চ নদী যি এই জন্মত পাৰ হব পাৰে তেওঁৱেই পঞ্চ নদীৰ দশ পাৰ, পাৰ হৈ জীৱ তাৰিব পাৰে। অৰ্থাৎ ভক্ত-তৰ মায়া, শোক, মোহ, লোভ, ভয়, একো থাকিব নেপায়। যাৰনাই সেয়েই নিজেও তাৰিব আৰু আনকো তাৰিব।

গুৰুত পঞ্চম অপৰাধ ঘটে গুৰুনিন্দা, মনুষ্য জ্ঞান, গুৰুত দুৰাদৃষ্টি, গুৰুবাক্য ত্যাগ, গুৰু নিন্দা শুনা। এই পঞ্চ অপৰাধ হলে শিষ্য গুৰুৰ সম্বন্ধ নাথাকে। প্ৰমাদত থাকি যদি কোনো অপৰাধ কৰে তেন্তে গুৰুক সৰ্ব্বস্ব অৰ্পণ কৰি সেউৱা কৰিব তেহে অপৰাধ ভঞ্জন হয়।

কৃষ্ণৰ বত্ৰিছ অপৰাধ। অজ্ঞানে কৃষ্ণমূৰ্ত্তি পৰ্শন, বিনা শৌচে স্নান, অশৌচত কৃষ্ণমূৰ্ত্তি পৰ্শন আৰু পাদোদক ভোজন, বিনাশব্দে হৰি পূজন, পৌষত চন্দন দান,

শ্রীমত চন্দন আদান, রজস্বলা স্ত্রী পর্শন, ঘণ্টা ভুমিত স্থাপন, পূজা করি পিঠি দর্শন, প্রতিমাৰ আগে ভমণ, কৃষ্ণৰ মণ্ডিৰে ভোজন, মস্তক বিষাদ, হৰিৰ গৃহত উচ্চ আসনত বহন, হৰি মণ্ডিৰত বাম পদে উঠন, হৰি মণ্ডিৰত উপালম্ভ বচন, হৰি মণ্ডিৰত খৰিকা দাতত লোৱা, ঈশ্বৰৰ নৈবেদ্যক দ্ৰব্য বুদ্ধি, হৰি কীৰ্ত্তনক অপ্রশংসা, কৃষ্ণদেৱক আন দেৱতাৰ লগত তুলনা করা, আন দেৱক উপাসি পাচত কৃষ্ণক নিবেদন, হৰি মণ্ডিৰত দোলাত উঠন বা ঘোৰাত উঠা, হৰি মণ্ডিৰত অন্ন ৰন্ধন, হৰিৰ গৃহত ভোজন পাত্ৰ প্রক্ষালন, কৃষ্ণ মূৰ্ত্তিক কাষ্ঠ বা ধাতু জ্ঞান, তিতা পুষ্পেৰে পূজন, বিনা নৈবেদ্য পূজন, বিনা আশনে পূজন এইয়ে কৃষ্ণৰ বত্রিছ অপৰাধ এই অপৰাধ করি ভক্তি করিলে ভক্তি সিদ্ধি নহয়।

কৃষ্ণৰ ভক্ত হৈ পঞ্চ দিন জিবিত থকাও শ্রেয়, ভক্তি হিন হৈ সহস্র বৎসৰ জীবিত থকাও বৃথা। বিষ্ণু মন্ত্র যাৰ আছে বা বিষ্ণুক যি জানে সেয়ে বৈষ্ণৱ। কৃষ্ণক পাবলৈ ভক্তি করিব লাগে ভক্তি হিন হৈ অশেষ যজ্ঞ করিলেও কৃষ্ণক নেপায়।

ভক্তক গালি পরা, ভক্তক প্রহার করা, ভক্তৰ বিত বস্তু হৰণ করা। এই তিনি বিধ ভক্তৰ ঘাটি, এনে ঘাটি লাগিলে ভক্তি নষ্ট পায়। পুত্র ভাৰ্য্যা ভৃত্যও যদি ভক্ত হয় তাৰা সকলক চরণ বা হস্তৰ প্রহাৰ কেশাকর্ষণ করিব নেপায়।

ভক্তর ঘাটি লগালে ভক্তক পরিচর্য্যা করি তুষ্ট করিব কিন্তু লাঠি চর মারিলে নিস্তার নায়।

ঈশ্বরর দুই ভার্য্যা; ভক্তি মাতৃ আরু মায়া মাতৃ, মায়া মাতুয়ে জীবক সংসারী করে, ভক্তি মাতুয়ে জীবক মুক্তি দিয়ে। সত্ত্ব গুণে বিষ্ণু; রজ গুণে ব্রহ্মা, তম গুণে রুদ্র। ব্রহ্মাই শ্রজে, বিষ্ণুরে পালে, রুদ্রে সংহার করে, ঈশ্বর মধ্যস্থ থাকি ধর্ম্ম অধর্ম্ম প্রবৃত্তি নিবৃত্তি সুখ দুখ ভুঞ্জায়।

পৃথিবী, জল, বায়ু, অগ্নি, অকাশ ইয়ার পরাই দেহার সৃষ্টি হয় ইয়াকে পঞ্চ ভুতাত্মক বোলে।

অস্থি, মাংস, নখ, চাল আরু নোম এইয়ে দেহা। শুক্র, সুনিত, মজ্জা, মলমুত্র এইকেটা জলর গুণ। নিদ্রা, ক্ষুধা, ক্লান্তি, আলস্য এই কেটা অগ্নির গুণ। ধারণ, চালন, ক্ষেপণ, শঙ্কোচন, প্রচারণ এই কেটা বায়ুর গুণ। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ আরু লজ্জা এই কেটা আকাশর গুণ। যেতিয়া এই শরীর ত্যাগ করে তেতিয়া প্রত্যেক গুণে প্রত্যেকত লয় পায় তাকে মৃত্যু বোলে।

আকাশর পরা বায়ু, বায়ুর, পরা অগ্নি, অগ্নির পরা ধুম, ধুমর পরা জল, জলর পরা পৃথিবী, জীব উৎপন্ন হয়। পৃথিবী জলত, জল অগ্নিত, অগ্নি বায়ুত, বায়ু আকাশত লয় হয়। পঞ্চতত্ত্বর পরাই সৃষ্টি হয় আরু ইয়ার দ্বারাই লয় হয়। প্রত্যেক দেহতে পঞ্চ তত্ত্ব আছে। রূপ, রস, গন্ধ, পরশ দর্শন এই পাচ ইন্দ্রিয় পঞ্চ তত্ত্ব। ইয়ারে

সাকার নাশ হয় নিরাকার নাশ নহয়, সেই বাবে মনকো নিরাকার করিব লাগে, মন নিরাকার হলে জীবর মুখ্য হয়। শুক্র, রক্ত, মজ্জা, মেদ, মাংস অস্থি, ত্বক, দেহা ইয়ারে তিয়াব, ইয়াকে আত্মা বোলে। এই অত্মার অন্তর আত্মাক মন বোলে। এই মনেই মানুহক ভাল কবে আরু বেয়াও কবে।

হরি গুরু পদ সেউবা খাণ্ডা ডাঠি ধর। মন বৈরী কাটি সুখে ভব নদীতর॥ মনক জিনিব পারিলেই তিনিও ভুবন জিনি সংসার তরিব পারে। মনে অনিত্য বস্তুক সার মানি মোর বুলি তিনিও ত্রৈলোক্যর ধনসম্পত্তি পালেও আকাঙ্ক্ষা দূর নহয়। যি মনে হরিগুরু পদ সেউবার পবা বঞ্চিত কবে তেনে মনক এই অস্ত্রর দ্বারাই বধ কবিব। অর্থাৎ হরিগুরু পদ সেউবাত মন লিপ্ত থাকিলে পাপে পর্শ কবিব নোবারে। মনে যাক অর্থাৎ পুত্র ভার্যা ধন জন যৌবন জীবন এই অনিত্যক সার মানি ইয়াত মুগ্ধ হৈ আছে। কিন্তু যেতিয়া ঘোর আপদ মবণ শঙ্কট আহি ওছব ছাপিব তেতিয়া ধন জন যৌবন গর্ব্ব নমিবে চুব করি যমর কিঙ্কবে যমব যাতনালৈ নিব তেতিয়া এই সংসারত কোনেও বাখোটা নহব। যাক আপোন ভাবি মায়াত মুগ্ধ হৈ পরিছে সিসকলে মৃত্যুব পূর্ব্বেই মৃত্যুর অর্থে বাজত পেলাবগৈ। মৃত্যু মাত্রে অস্পৃশ্য ঘৃনা আরু ভয় জন্মি দেখা মাত্রে বস্ত্রে স্নান

করি যি মুখত স্নেহেরে চুমা দিছিল সেই মুখ ঘৃণা আরু ভয় করি কাপোরেরে আবৃত করিব। সেই মুখত পোণ প্রথমে জুই লগাই দিব।

এতেকে মন ভাইক বশ করি ঈশ্বর চরণত দৃঢ় ভক্তিরে বান্ধ লব পারিলে নামকে পরম ধন বুলি নাম ঘপিলেই যমর হাত সাবিব পারি। "হরি কীর্ত্তনত ভাই নকরিবা হেলা। এতিয়ে বাঞ্চিবে ঘোর শঙ্কটর বেলা॥" মৃত্যুর সময়ত এবার কৃষ্ণ নাম উচ্চরিলেই গতি পায় ২।৩ বার উচ্চরিলে বাকী কেবারত ঈশ্বর হেঁতুর ধরুৱা হয়। পাপী অজামিলর পুত্রর নাম নারায়ণ, মরণর সময়ত পুত্রক মাতোতেই গতি পাইছে। মদমত্ত হস্তীতুল্য মনক বঢ়াই নিদি ভক্তির অঙ্কুশে টানি ধরি মনক দমাই রাখিব।

নবতন্তুর, তালু মুলক চন্দ্র, নাভি মুলত সূর্য্য, সূর্য্যর আগ ভাগত বায়ু, চন্দ্রর আগ ভাগত মনর বসতি, চন্দ্র সূর্য্যর আগ ভাগত প্রাণর ঠাই। দেহর ঊর্দ্ধ ভাগক ব্রহ্ম লোক, অধোভাগক পাতাল, ঊর্দ্ধভাগ মুল, অধোভাগত ডাল, এই দেহা বৃক্ষ বা এইয়ে সংসার বৃক্ষ। সংসার বৃক্ষর ইন্দ্রিয় সকল ডাল চৌবিছ তত্ত্বে তেজ মাংশ হাড়, বেদর চণ্ড সকলে বৃক্ষর পত্র, ধর্ম্ম অধর্ম্ম দুয়োবৃক্ষর সুখ দুখ দুই ফল। জ্ঞানে বৃক্ষর সার, অজ্ঞানে বৃক্ষর চাল। এই বৃক্ষর ৯ টা ছিদ্র আছে যেনে ২ চক্ষু ২ নাসিকা ২ কর্ণ,

মুখ, গুহ্য, লিঙ্গ ইয়ার ভিতরত জীব আত্মা পরমাত্মা পক্ষী রূপে বাস করে। ইয়ার ভিতরতে জীব তিনি বিধ বঙ্কা, কলঙ্কা, আরু চিদঙ্গা, এই তিনি জীবর তিনি থান। বঙ্কা জীব অনন্তর পরা, কলঙ্কা ব্রহ্মার পরা, চিদঙ্গা বিষ্ণুর পরা আছে, ধর্ম্মাধর্ম্ম আচরণ অনুসরি সুখর ফলত নিজ ঠাই পায় দুখর ফলত নরক গামী হয়। এই ব্রহ্মাণ্ডত সকলো জীব ব্রহ্মার অংশ তথাপি ইয়াত জ্ঞানী; কর্ম্মি, যোগী, সংসারী আরু ভকত পাচ প্রকার হয়। জল মাইর পরা জীব আছিলে জ্ঞানী, অনন্তর পরা আছিলে যোগী হয়। পালক বিষ্ণুর পরা অহা জীব কর্ম্মী হয়। প্রকৃতির পরা যি জীব আছে সেয়ে সংসারী। ঈশ্বরর নিজ অংশে যি জীব আছে সেয়ে ভকত হয়।

"দেবর বাঞ্ছনি ইটো ধন্য নর কায়। ইহেন মনুষ্য জন্ম নেপাবা দুরাই॥ দুর্ল্লভ মানবী জন্ম ভারতত পাইলো। তোমাক সেবেবি বৃথা জনম গোরাইলো॥" এই মানবী জন্মত ঈশ্বরক নভজি ধন, জন, যৌবন, ঐশ্বর্য্যত যি ভোল হৈ হরির বিমুখ তেওঁ আত্মঘাটি। তেওঁ এই জন্মত এই জ্ঞান নেপালেও যেতিয়া যমর বিকৃতাকৃতি কিঙ্করে ধরি নি মহা নরকত যাতনা ভুঞ্জাব তেতিয়া ভাবিব যে মানবী জন্ম বিফলে নিয়াই নিজর দ্রোহ নিজে আচরিলো।

ঐশ্বর্য্য অষ্ট প্রকার অনিমা, মহিমা, লঘিমা, গরিমা,

প্রকাশ্য, ঈশিত্ব, বশিত্ব, আরু কামবশায়িতা। অনিমা পরমাণুপ্রাপ্তী, মহিমা, মহত্ব প্রাপ্তী, লঘিমা লঘুত্ব প্রাপ্তী গরিমা গুরুত্ব প্রাপ্তী, প্রকাশ্য হাতত ঈশ্বরক প্রাপ্তী, ঈশিত্ব ঈশ্বরক প্রাপ্তী, বশিত্ব সকলোকে বশ রখা, কাম বশায়িতা যদেচ্ছা প্রাপ্তী। মহা ভক্ত সকলে ইয়াকো তুচ্ছ ভাবি কেবল ঈশ্বরর চরণত ইহ কালে পরকালে নেপাসরিবলৈ বাঞ্ছা করে।

মানুহ যেতিয়া জননীর গর্ভর পরা বাহ্য হৈ পৃথিবীত পরে সেয়ে জন্ম। যেতিয়া শরীরর ইন্দ্রিয় জীব আত্মা পরমাত্মাই মৃত্তিকাময় ভাণ্ড ত্যাগ করি স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করি স্থানে স্থানে লয় যায় তেতিয়াই এই দেহার পতন বা মৃত্যু বোলে। জন্ম দুবাৰ, প্রথম মায়ৰ গর্ভর পরা অশুচি দেহা জন্ম পায়। এই দেহাক যিদিনা গুরুর ওচরত অপবিত্র শরীরক পবিত্র করি ব্রহ্মময় তনু করিব পারে সেয়ে আচল জন্ম। মাতৃর গর্ভর পরা ধরা জন্মত সংসারি মায়া ময় তনু লাভ হয়। গুরুর ওচরত জ্ঞান লাভ করি গোটেই শরীর নূতন গঠন করি প্রত্যেক অঙ্গত ব্রহ্ম লগাই দিব্য জ্ঞান লাভ কৰাই আচল জন্ম।

ব্রাহ্মন সকলে সংস্কার করি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করাকে দ্বিজ বোলে অর্থাৎ দুবাৰ জন্ম ধরার বাবে দ্বিজ। ভক্ত সকলরো শরন ভজন ভক্তিয়ে দ্বিতীয় জন্ম হয়। জন্ম সময়ত জাতক শিশুরে কান্দে আরু আন সকলে হাহে।

মৃত্যু সময়ত নিজে হাঁহি হাঁহি বিদাই লৈ আনক কন্দুৱাই যাব পারিলেহে মনুষ্য জীৱনৰ সাৰ্থক হয়। মানুহে মানুহ বৃত্তি অবলম্বন করি ঈশ্বৰ পৰায়ণ ভক্তি পৰায়ণ হৈ দান পুণ্য করি যদ কীৰ্ত্তি প্রকাশ কৰিলে মৰিও অমৰ হয় আৰু তাকপ্রতি স্মৰণ কৰি লোকে সদাই কান্দিব তেওঁৰ পৰকালত বৈকুণ্ঠত বাস হয়। অকীৰ্ত্তি করি হিংসা, চোৰ, মিছা, বেশ্যা দম্ভ অহঙ্কাৰ লোভ মোহ কাম ক্রোধত বশ হৈ মনুষ্য জ্ঞানৰ বাহিৰ হলে এই কালত লোকৰ ভৎসনা আৰু নিন্দাৰ পাত্র হয়, পৰ কালত ঘোৰ নৰকত বাস করি যমৰ যাতনা সহ্য করিব লাগিব আৰু তাৰ নিস্তাৰ নাই। মানুহ জন্ম ধৰিলে ইহ কাল পৰ কাল দুই কালতে যি ৰক্ষা পাবিব পাৰে তাৰে মঙ্গল। বোৰাত বেনে—ধন্য কলিযুগ, ধন্য ৰাম নাম, ধন্য ধন্য নৰকায়া। ভাগ্য হীন জনো যদি ৰাম নাম তৰয় দুস্তৰ মায়া। কলিযুগ ধন্য, ৰাম নাম ধন্য, ইয়াতকৈয়ো ধন্য ধন্য নৰতনু। কাৰণ মন্দভগিয়া জনো ৰাম নামলৈ মায়াময় সংসাৰৰ পৰা ৰক্ষা পায়।

অপুন জন্মনি জন্ম ভাৰতে লভতে নৰং।
যস্তৎ করোতি বিফলং ন শোচ্যঃ সর্ব্ব জন্তু চ।

যি পৰম পবিত্র ভাৰত ভূমিত জন্ম লাভ করি হৰি ভক্তিত বঞ্চিত হল সি সকলোৰ ভিতৰত অধম তাৰ সুবৰ্ণ ময় জন্মক বিষ্ঠা তুল্য করা হয়।

সত্য, শৌচ, ক্ষমা, দয়া, এই চাৰিটি ধৰ্ম্মৰ চাৰি চৰণ। নিজে সত্যহৈ সত্যত প্ৰবৰ্ত্তিলে, এই লোকতে সকলোৱে সত্যবাদীক বিশ্বাস কৰি আদৰ কৰিব। সনাতন ধৰ্ম্ম সত্য, এই সত্য সনাতন ধৰ্ম্মত প্ৰবৰ্ত্তি ধৰ্ম্ম সত্য বুলি বিশ্বাস কৰি সদাই সত্য ভিন্ন অসত্য মুখত নানিলে পৰকালত ঈশ্বৰক পায়। সেই বাবে নিজে সদায় সত্যত থাকি নাম গুৰু দেৱ ভকত ইয়াক সত্য বুলি ভাবিলেই ধৰ্ম্মৰ প্ৰথম চৰণ হয়।

শৌচ মানে শৰীৰৰ মল দুৰ কৰা অৰ্থাৎ শৰীৰত যিমান অপবিত্ৰ ভাব আছে তাকে দূৰ কৰা। গুৰুৰ দ্বাৰা পবিত্ৰ জ্ঞান লাভ কৰি নাম গুৰু দেৱ ভকত চাৰিকো একে দেখি অন্তৰত দিব্য জ্ঞানৰ প্ৰদীপ জ্বলাই অপবিত্ৰ অন্ধকাৰ দুৰকৰি ঈশ্বৰ প্ৰাপ্তী কামক সুবৰ্ণ আৰু ঈশ্বৰৰ বিৰোধ কৰ্ম্মক, যি বিষ্ঠাবৎ দেখিব সেয়ে শৌচ।

যাৰ অন্তৰত গোটেই জগতক ব্ৰহ্মময় দেখি বিকাৰ লক্ষ নকৰে, অপবিত্ৰ ভাব মনত নাহে পবিত্ৰ ভাব বিচলিত নহয় তাকে শৌচ বোলে। সেয়ে হলে ব্ৰহ্মময় হৈ ব্ৰহ্মত লীন যাব পাৰে।

ক্ষমা মানুহৰ ভুষণ স্বৰূপ সদাই শৰীৰত ৰাখিব। আনে নিজৰ পিতৃক বা পুত্ৰক বধ বা সৰ্ব্বস্ব লুটি নিলেও তাৰ প্ৰতিশোধ নলৈ যি তাক অভয় দান দিয়ে সেয়ে ক্ষমা। ক্ষমাশীল জন ঈশ্বৰ শক্তি। ঈশ্বৰ কৃষ্ণই ভৃগু

মুনির কঠোর চরণর প্রহার বুকত পায়ো তেওঁক প্রতি ক্ষমা করি মুনিকহে অনেক স্তুতি করিছিল। এতিয়া ভক্তেও সেইরূপে ক্ষমা গুণ প্রকাশ করি দোষকে গুণ বুলি ধারণ করিব। তেনেজন ভক্তর পুনৰ সংসারত জন্ম নহয়।

যি পরর দুখ দেখি সেই দুখ নিজর শরীরত যেন অনুভব করিব পারি নিজে সেই কষ্ট সহ্য করি দুখীর দুখ দুর করিব পারে সেয়ে দয়া। ধনীয়ে নির্ধনীক ধন দান, বৈদ্যে রোগীক পরিযত্ন করি বিনামূল্যে দরিদ্রক ঔষধ দান। পণ্ডিত সকলে অজ্ঞানীক প্রাণপনে যত্ন করি জ্ঞান দান করা। শিষ্যক প্রতি যত্নে পরকালর বিত প্রদান করি এই সংসারর পরা ত্রান করি পরকালত জীৱর সদগতি যি সাধু গুরু সকলে দিব পারিছে সেয়ে দয়া।

যেনমতে—

কলিৰ লোকক, পরম কৃপালু, কৃষ্ণে করিলন্ত দয়া।
মোর গুণ নাম, গায়া মহাসুখে তরয় দুষ্টর মায়া॥

কৃষ্ণে কলির লোকক দয়া করি নাম রখিছে সাধু গুরু সকলে সেই নাম বস্তুক চিনাই দি জীৱ সমুহক পরি ত্রান করি ইহ পরকালর যি হিত সধন করিছে সেয়ে আছল দয়া।

দয়াতে ধর্ম্ম উৎপন্ন হয়, সত্যত ধর্ম্ম প্রবর্ত্তে, ক্ষমাত ধর্ম্ম স্থাপন হয়, আরু লোভত সকলো ধর্ম্ম নাশ পায়।

এতেকে সত্য দয়া ক্ষমা ইয়াক প্রাণপনেও নেরিব। অহিংসা ভাবে থাকিব পারিলে পরম ধর্ম্ম লাভ হয়। যেনে—"অহিংসো পরমো ধর্ম্ম॥"

মেরু তুল্য ধন হলে পুণ্য বা ধর্ম্ম নহয়। সেই ধন য'ত যেনে দবে দান করিব লাগে সেই দরে দান করিলেহে পুণ্য বা ধর্ম্ম হয়। ধন থাকি দান নকরিলে সেই ধন অসার। ধন থাকি যদি পর কালত অধোগতি হৈ যমর যাতনা ভুঞ্জিব লগাত পরে তেন্তে সেই ধন বিষ্ঠার তুল্য। ধনেরে ধর্ম্ম কার্য্যবোর পূর্ণ করিব পারিলেহে ধনে ধর্ম্মর ফল। যি লোভ আরু হিংসার বশবর্ত্তি তেওঁ বহু তীর্থ দান ভক্তি অনেক করিলেও নিস্ফল। যি মুখত পর নিন্দা হয় সেই মুখে সহস্র নাম কীর্ত্তন করিলেও কোনো ফল নহয়। যি চুরকরে তেওঁ সুমেরু তুল্য সুবর্ণ দান করিলেও কোনো ফল নহয়। ব সদায় পরক আশাকরি থাকে তেওঁ বহুদিন জীবিত থকার কোনো ফল নহয়। এই কথা কেইটি যত্নে রক্ষা করিব পারিলে স্বধর্ম্ম রক্ষা পায় নহলে অমোচন পাপ আরু আর্জ্জিত ধর্ম্মও নষ্ট পায়।

ঈশ্বরতকৈ ঈশ্বরর নাম শ্রেষ্ঠ, নামতকৈ গুণ শ্রেষ্ঠ। ভগবন্ততকৈ ভকত শ্রেষ্ঠ। রামচন্দ্রে সেতু বান্ধি সাগর পার হৈছিল, হনুমন্তই নামর বলত জাপমারিয়েই পার হল। পাপী অজামিলে নামর গুণতে গতি পাই-

ছিল। ভকত নহলে ভগৱন্ত অবিৰ্ভাব হব নোৱাৰে, যতে ভকত ততে ভগৱন্ত। যত ভকত নাই তত ভগৱন্তও নাই। যত মহাভক্ত থাকে তাতেই গঙ্গা, গয়া, কাশী আদি করি সকলো তীৰ্থ বাস কৰে, সেই তীৰ্থ ভকতৰ পাছে২ ফুৰে। মানুহে যিমান পাপ করে সেই পাপ তীৰ্থ করিলে ক্ষয় পায়। তীৰ্থত যদি অকস্মাৎ বাটি অপরাধ লাগে তেন্তে সেই পাপ মোচন নহয়। ভকত সকলে তাকে ভাবি বহুতে তীৰ্থ ক্ষেত্রলৈ নগৈ সাধু সঙ্গত পবিত্র হৈ ভকত বৈষ্ণৱ সাধু তীৰ্থতে স্নান করে।

দেৱতীৰ্থ করি ভকতেসে বৰ।
ভকতক ভুঞ্জালে গুচে কৰ্ম্ম জড়॥

ঈশ্বরক অৰ্পিত বস্তু ঈশ্বরে নেখায়। ভকত সকলে ঈশ্বরৰ অৰ্পিত বস্তু ভোজন করি মুখত যি সোৱাদ পায় সেই সোৱাদ ভকতৰ মুখৰ পরা ভগৱন্তে টুকি লয়। ভকতে ভোজন করি অন্তৰত যি তৃপ্তি লাভ করে সেই তৃপ্তি ভগৱন্তে টানি লৈ ভকতৰ লগতে ভগৱন্তে ভকতত কৈ চতুৰ্গুণ সন্তোষ হয়, সেই বাবে সকলোকে পাছ করি ভকতক ভোজন করোৱা সকলোত কৈ শ্রেষ্ঠ তেতিয়া মনুষ্যৰ কৰ্ম্মজড় আৰু নেথাকে।

বাতি যেতিয়া মানুহ নিদ্রাত অচেতন হয় তেতিয়া শরীৰৰ নৱদ্বাৰ মলিন হয়, প্রত্যেক নোমৰ গুৰিয়ে অনেক

মল বাহির হৈ জাম বনি থাকে সেই গোর গোটেই অপবিত্র সেই বাবে প্রাতঃ কালে উঠি প্রথমতে চকু মুখ হাত ধুবার ব্যবস্থা করিছে। তার পাছত মল মূত্র ত্যাগ করি শরীর শোধনর অর্থে প্রক্ষালন করাকে স্নান বোলে। এই স্নানর ফল শরীর শোধন অর্থাৎ শরীর পবিত্র করা। শোক, দুখ দূর হৈ শরীরর শ্রীলাবণ্য আরু কান্তি বুদ্ধি তেজ শক্তি আয়ুবৃদ্ধি হৈ মন প্রফুল্ল থাকে। স্নান নকরাকৈ ভোজন করিলে মল মূত্র ভোজন করা তুল্য হয়।

যেনে "অস্নাতাসী মলং ভুঙ্ক্তে পূয শোণিতম।" বিনা স্নানে যপ হোম গুরু দেউরা ইত্যাদি ঈশ্বর উপাসনা করিব নেপায়। অপবিত্র শরীরক শুচি করিহে আন কাম আরম্ভ করিব। মল ত্যাগ করিলে শৌচ সদা চারর যি যি অঙ্গত যিমান মাটি জল লবর নিয়ম আছে সেই মতে লৈ স্নান করিলেহে শরীর পবিত্র হয়।

জল রূপী নারায়ন। মল দূর করি শরীর পবিত্র করোটা জল ভিন্ন একোনায়। এতেকে বৈষ্ণব সকল আরু গোটেই হিন্দু ধর্ম্মাবলম্বী সকলে শৌচর বদ দোষ দূর করনর অর্থে শৌচান্তেই স্নান করি পবিত্র হোরা বিধি। সেয়ে নহলে শরীর শুচি নহয়। শৌচ করোতে শৌচর লগে লগে নোমর গুরিয়ে শৌচর বদ গন্ধ আরু মল দোষিত জল বাহির হয় সেই বাবে শৌচ করি স্নান নকরালকে নিজেও অশুচি ভাবত থাকে, আরু আনেও অশুচি ভাবত পর্শ

নকৰে। স্নান কৰোতে শৰীৰৰ সেই মল দূৰ হোৱাৰ বাবে স্নান কৰা পুষ্কৰীৰ জল ভোজ। নিষিদ্ধ বুলি পুথিয়ে কৈছে। তাকে লক্ষ কৰি গৱৰ্ণমেণ্টও কোনো চৰকাৰী পুষ্কৰীত নামি স্নান কৰা নিষেধ কৰিছে।

স্নান কৰোতে গঙ্গাৰ জলত স্নান হৈছে বুলি জ্ঞান কৰিব। স্নান কৰোতে ভাবিব হে বিষ্ণু পাদোদকী গঙ্গা জল ৰূপী নাৰায়ন অপবিত্ৰক পবিত্ৰ কৰোটা তুমি, মই তোমাৰ পবিত্ৰ জলত স্নান কৰিছো মোৰ অপবিত্ৰ শৰীৰক পবিত্ৰ কৰি পৰিত্ৰাণ কৰা। এনে ভাবি "পুণ্ডৰী কাক্ষ" নাম স্মৰণ কৰি অন্তৰ শুদ্ধ কৰিব। অন্তৰ প্ৰক্ষালন হেতু গুৰুৰ পাদোদক বুলি ভাবি তিনি চলু পানী ভোজন কৰিব আৰু মূৰত লব তেতিয়া দেহত পবিত্ৰ জ্ঞান লাভ কৰি বৈৰাগ্য সিদ্ধি পৰম ব্ৰহ্মক লাভ কৰিব পাৰে। যেনে "জ্ঞান বৈৰাগ্য সিদ্ধ্যৰ্থং গুৰু পাদোদকং পিবেৎ।'

মানুহে ভূমি জল পৰ্শ কৰি পবিত্ৰ হব পাৰে, সেই বাবেই শৌচান্তত মাটি জল লৈ পবিত্ৰ হয়। শৌচৰ বদ গুণ যিমান খিনি হব পাৰে সেই দোষ যিমান বাৰত নি-র্দোষ হব পাৰে সেই অনুসাৰেই ঋষি মুনি সকলে ব্যৱস্থা কৰি এই বচন লিখিছ। যেনে—"একালিঙ্গ গোদে তিস্ৰ তথা বাম করে দশ উভয়ে সপ্তদাতৈবা যদা শুদ্ধি ভবেন্নৰ॥ এই লেখ সাধাৰণৰ নিমিত্তেহে। বৈষ্ণৱ আৰু সদাচাৰী সকলৰ পক্ষে এই লেখ নহয়।

এনেদরে স্নান করি মনত পবিত্র ভাব আহিলেই ঈশ্বরক প্রতি ধ্যান করা কর্ত্তব্য। তাই মুখে বোলা রাম, হৃদয়ে ধরা রূপ। এতেকে মুকুতি পাইবা কহিলো স্বরূপ॥" গুরুর উপদেশমতে মুখে রাম বুলি অর্থাৎ নাম পরিচয় হৈ নাম যপ করি ঈশ্বরস্বরূপ গুরুত অর্পনা করি সেই নাম, সেই ঈশ্বর, সেই গুরু নিজর পরমাত্মা সমে একে করি দিব্য চক্ষুর দ্বারা ঈশ্বর গুরু আত্মা তিনিকো একত্র দেখি সেইরা করার নাম গুরু সেইরা। স্নান করি পবিত্র হৈ গুরু সেইরা নকরিলে হাতীক গা ধুবালে যেনে নিস্ফল হয়ো তেনে দরে নিস্ফল হয়।

গুরু সেইরা অন্তত নিজর যি যি অঙ্গত যি কেজনা দেবতা আছে তাক সদাই স্মরণ হবর কারণে অর্থাৎ দেহটো ঈশ্বর ময় করিবর অর্থে আরু সেই কেজনা সেই ঠাইত থকার চিন স্বরূপে একোটি তিলক প্রদান করিব। যেনে—ললাটে কেশবং বিদ্যাৎ কণ্ঠে শ্রীপুরুষুত্তম।

গোবিন্দ দক্ষিণ পার্শ্বে বামে ত্রিবিক্রম।
হৃদয়ত মাধব নাভিত নারায়ণ।
মূর্দ্ধে বিষ্ণু কর্ণ দুইত শ্রীমধুসূদন॥
পৃষ্ঠে পদ্মনাভ জাব মধ্যে হৃষীকেষ।
বাহুমূলে বাসুদেব নাম সুবিশেষ॥
তথা বাম বাহুত স্মরিবে দামোদর।
এহিক্রমে তিলক ধরিবে ভক্ত নর॥

হরিৰ দ্বাদশ নাম পৰম পাৱন।
দ্বাদশ অঙ্গত ন্যাসি কৰিবে কীৰ্ত্তন॥

এই কেজা এই ঠাইত স্থিত হৈ সৰ্ব্বদা আছে বুলি সেই অঙ্গৰ সেই দেৱতাৰ নাম লৈ তিলক ধাৰণ কৰি কেৱল হৰিময় হব। ইয়াৰ পাছত শক্তিমত নাম কীৰ্ত্তন কৰিব কীৰ্ত্তনৰ পাছত ঈশ্বৰক প্ৰদত্ত প্ৰসাদ ভুঞ্জিব। ঈশ্বৰক অৰ্পিত নৈবেদ্যাদিক কোনো সকলে প্ৰসাদ বোলে আৰু কোনো সকলে সাজ বোলে। সাজ মানে যি বস্তুক ঈশ্বৰক পৰাইত সজাই দিয়া হয় সেয়ে "সাজ।" অনেক দ্ৰব্যক গোটাই সকলোকে এক কৰি সজাই দিয়াকে "সাজ" বোলে। সাজি পাৰি যি যি বস্তু বা সজাই পৰাই ঈশ্বৰৰ আগত অৰ্পণ কৰা হয় সেয়ে সাজ। সাজ শব্দে সজ বস্তু আৰু দ্ৰব্যক সজ বস্তু বুলি সজালে সাজ হয়। দোকানৰ মাছ, চাউল, কল, নাৰীকলইত্যাদি ভাবি ঈশ্বৰক দিলে তাক গ্ৰহণ নকৰে। মায়াময় শৰীৰক যেনেকৈ দিব্য জ্ঞান লাভ কৰি গোটেই শৰীৰক ব্ৰহ্মময় দেখে ঈশ্বৰক অৰ্পিত দ্ৰব্যকো বিচাৰ মতে প্ৰত্যেকতে ব্ৰহ্ম লগাই দ্ৰব্যক পৰম পবিত্ৰ (ব্ৰহ্মময়) কৰি সাজি দিয়াকে সাজ বোলে। সেউৱা বা সকামত নিমন্ত্ৰিত সাধাৰণ মানুহকো ভকত স্বৰূপা ভগৱন্ত ঈশ্বৰ বুলি মানিব। সেই ভকত ভগৱন্তক অৰ্পিত গোটেই দ্ৰব্যক ব্ৰহ্মময় ভাবে সজাই দি সাজ শব্দ লগাই সুবৰ্ণময় কৰি অৰ্পণা

করিব। ভাতক ভাত শব্দ ব্যবহার নকার ভকতে ভোজনের সময়ত যেমনেকৈ অন্নক "ব্রহ্ম" বুলি স্থির করি "অন্ন ব্রহ্ম অন্ন ব্রহ্ম অন্ন ব্রহ্ম সার। অন্ন ব্রহ্মই করিয়াছে জগত উদ্ধার।" এই মন্ত্রর দ্বারা কায় বাক্যে অন্নও ব্রহ্ম, ভক্তো ব্রহ্ম, ঈশ্বরো ব্রহ্ম ভাবি সেবা করে সেই দরেই ঈশ্বরক অর্পিত আন দ্রব্যকো "ব্রহ্মময়" করি সাজি দিয়াকে সাজ বোলে। এই শব্দ আজি কালি সাধু সন্ত মুখত প্রায় লোপ পাইছে। সাজ শব্দ ব্যবহার অতি উত্তম, শঙ্কর দেব চরিত্র, পুরুষোত্তম চতুর্ভুজ ঠাকুর চরিত্রত লিখা আছে আরু এই শব্দ তোতয়া ব্যবহার করিছিল।

যেমে—ভকতক দেখি রঙ্গ আতাত মনত।
সবাকো দিলন্ত সাজ পরম স্নেহত॥
সাজ পাতি দলা সবে ভোজন করিলা।
অনন্তরে ভক্ত সবে [illegible] বসিলা॥৪১৭
দেব চতুর্ভুজ সভা মাজে বসিলন্ত।
তারা মধ্যে যেন চন্দ্রমা জ্বলন্ত॥
(নিদ্রাই ওঝা কৃত ঠাকুর চরিত্র।)

ভোজনত। গুরুর ওচরত শিক্ষা লভি গুরুর পাছ লৈ সেই গুরু অন্ন ব্রহ্মক, অন্তরর পরম ব্রহ্মক সোধায় আরু গুরুরূপে হৃদয়ত চিন্তি জনার্দ্দন নাম স্মরণ করিব।

বহন। বহাবাদী বা কঠক ভক্ত সকলে পরমার্থ

বিচারত গুরুত শিক্ষা লব। যাত নি অনিষ্ট তা দর তা সেই জনার নাম চিন্তিহে সকলোকে ব্রহ্মময় দেখি ভকতে ব্যবহার লগায়। কোন নামে আমন কাক চিন্তি আসনত বহিব ইত্যাদি জানিলেহে ভক্তর বিচার হয়। আসনত বহোতে প্রথমতে আসনক মানা করি তস্ত পর্শি অন্তর আত্মাক সেই আসনত বহুরাই পাছত নিজে বহিব। সেই আসন নিজক দিছে বুলি সেভাবি আসনর পরমত্মা শ্রবক দিছে বুলি ভাবিব।

শয়ন। ব্রহ্মাকে আদি করি কীট পতঙ্গ পর্যন্ত যিমান জীব আছে সকলো মায়া শয্যাত অচেতন হৈ পরি আছে এক মাত্র পরম ব্রহ্ম চৈতন্যময় সনাতন শ্রীকৃষ্ণক জানিব পারিলে অচেতন জীব সমূহক মায়া শয্যার পরা জগাই নিয়ে।

দোহা।

ব্রহ্মা আদি করি যত জীব, রাম রাম রাম রাম রাম,
মায়া শয্যা মাজে আছোহো ঘুমটি যাই
তুমিসে চৈতন্য সনাতন, রাম রাম রাম রাম রাম,
আমি অচেতন নিয়োক নাথ জগাই।

এতেকে মানুহে মায়া শয্যাত নপরি শয়নত ভক্তি শয্যা স্থাপন করি লৈ শয়ন করিব। যেনে—ঈশ্বর কৃষ্ণর রঙ্গা শীতল চরনর চাপাক ভক্তর গৃহ বুলি ভাবিব। নিজর মনক ডাঙ্গর গধুর পিলবেন ভাবি তলত মনক থাপিব।

সেই মা শিলার ওপর ভক্তি শয্যা অর্পিব। সত্য শৌচ, ক্ষমা, দয়া, এই চারিটিয়ে খুটা পরমার্থ বিচারত সৎ সঙ্গর সন্তোষে খাটর পাত, শ্রদ্ধা, ক্ষমা, স্তুতি আরু বির কন্তি ইয়াকে খাটর চারি পলা। নব বিধ ভক্তিয়ে সম্পূর্ণ খাট পঞ্চ ভূতে চচালি, চারি পুরুষার্থে গাঠনি সান্তশীল মনে বাবি পাতিব। নম্র ভাবে তুলি, প্রেম ভক্তিয়ে বস্ত্র, গুরু শিক্ষাই গাদ, গুরু শিক্ষা বিশ্বাসে জাপর কাপোর, সদা চারে অঠুরা। এই রূপে ভক্তি শয্যা স্থাপন করি ঈশ্বর কৃষ্ণর পদ পঙ্কজ মাঠা তরাখি শয়ন করিলে ভক্তি শয্যা হয়।

গমণ। কোনো কালে যাত্রা রোতে প্রথমে ইষ্ট গুরুক স্মরণ করি আগতে গুরুক লব, পাছত সঙ্গর ভক্তক লৈ নিজে মাজতে যাব। যাত্রা কালত ঈশ্বরর "বামন" নাম স্মরণ করিব। পথত যাওঁতে কোনো ঠাইত হরিকীর্ত্তন করা শুনিলে সেই দিশক প্রতি মনতে ভক্তি ভাবে প্রনাম করিব। কোনো হরি মণ্ডির দেখা পালে সেই মণ্ডিরক প্রতি মনতে ভক্তি ভাবে প্রণাম করিব। হরি ভক্ত সাধু মহন্তক দর্শণ হলে সেই সকলক ঈশ্বর তুল্য দেখি নমস্কার করিব। ভ্রমণ করোতে যি এনে ভাব আচরণ করে তেওঁ নিজেই অচ্যুত স্বরূপী হয় অর্থাৎ ঈশ্বর তুল্য হয়। সকলো কামতে ঈশ্বরর একোটি নাম আছে সেই নাম স্মরণ করি সেই কাম করিলে

ভক্তি নিশ্চিত হয়। যেমন বৈষ্ণব খাওঁতে বিষ্ণু, ভোজনত জনার্দ্দন, শয়নত পদ্মনাভ, বিবাহত প্রজাপতি, যুদ্ধত চক্রধর, প্রবাসত ত্রিবিক্রম, মৃত্যুর সময়ত নারায়ণ, দুঃখত গোবিন্দ, সঙ্কটত মধুসূদন, অরণ্যত নরসিংহ, অগ্নিত জলশায়ি জলত বরাহ, পর্ব্বতত রঘুনন্দন, গমনত বামন, সকলো কার্য্যতে মধুসূদন।

ধর্ম্ম বুলাতুর পরা ধর্ম্ম উৎপন্ন হৈছে। যিহকে আমি অনেক কালর পরা পুরুষানুক্রমে ধরি চলি আহিছো সেয়ে ধর্ম্ম, অর্থাৎ যাক ধরা হয় সেয়ে ধর্ম্ম।

মানুহ— যাক বোলে সিজ্ঞানী অর্থাৎ কর্ত্তব্য অকর্ত্তব্য যার শরীরত বিচার আছে। যি জ্ঞান হীন হৈ পশু বৃত্তি অবলম্বন করি কর্ত্তব্য অকর্ত্তব্যর বিচার নাই সেয়ে অমানুহ। মানুহ মাত্রেই শাস্ত্রোক্ত মতে ধর্ম্মক ধরি যি পরকালত গতি লাভ করে সেয়ে মানুহ। স্বর্গ সুখক বাঞ্ছা নকরি আত্ম তুষ্টির লগে যি ভগবন্তক ভক্তি করে সেয়ে পরম ধর্ম্ম। অর্থাৎ গুরুত আশ্রয় ভকতত প্রীতি করি ধর্ম্ম করিলে তাকে পরম ধর্ম্ম বোলে। কলিত নাম কীর্ত্তন করি গতি পায় সেই বাবে নামকীর্ত্তনকে যুগ ধর্ম্ম বোলে।

ধর্ম্ম বুলি যি কাম করা হয় তাত যদি স্বধর্ম্মর বিরোধ ঘটে তেন্তে তাকে বিধর্ম্ম বোলে, তার দ্বারা জীবর সদ্গতি নহয়। আন ধর্ম্মাবলম্বী সকলর অনুকরন করি ধর্ম্মর যি কাম করা হয় তাকে পর ধর্ম্ম বোলে; তেনে

ধর্ম্ম ধাবী সকল নবক গামী হয়। আচার নীতি ভষ্টহৈ দম্ভত যি ধর্ম্ম আচরন করে তাকে উপ ধর্ম্ম বোলে, সেই ধর্ম্মতো গতি লাভ নহয়। শাস্ত্রর মত খণ্ডন কবি নিজ মনে পাতি যি ধর্ম্ম করে সেয়ে ছল ধর্ম্ম তার দ্বারাও গতি নহয়। নিজব স্বভাবিক মতকে স্থির করি যি ধর্ম্ম করে সেয়ে আভাস ধর্ম্ম, এই ধর্ম্মতো গতি নহয়। এতেকে সাধুর সঙ্গত পরমার্থ বিচারত আত্মা তত্ত্ব বুজি নাম কীর্ত্তন কবিলেই যুগ ধর্ম্ম হয় এই ধর্ম্মকে ধবিলেই ব্রাহ্মনব পবা চাণ্ডাল পর্য্যন্ত গতি লাভ হয়।

ভগবন্ত যুগে ২ অবতাব হৈ কৃষ্ণ অবতাবত ভক্তি প্রচার হেতু ১২ বৈষ্ণব, চৌধ পারিষদ, ছয় ভক্ত, বৈকুণ্ঠর পরা আনি আন সকলক ভক্তি শিক্ষা দিছিল সেই অনুসাবে শ্রীশঙ্কর মাধব দেবর দিবসতো সেই কৃষ্ণ সেই ভক্ত আহি ধর্ম্ম রাজ্য স্থাপন করিছিল। তার পাছত ধর্ম্মর আচার্য্য ঠায়ে ঠায়ে পাতি যি ধর্ম্মর দোকান স্থাপন করি থৈ গৈছে সেই ধর্ম্ম সত্রত অদ্যাপি সেই গুরু সেই ভক্ত সেই ভক্তি বুলি দৃঢ় বিশ্বাসে ভক্তি কবিলেই অসার সং সাষর পরা উদ্ধার হৈ বৈকুণ্ঠ স্থান পাব আরু পুনব জন্ম নহয়।

ইতি সমাপ্ত

১৮৪৯ সক কার্ত্তিক

— ⁂ —

জাননী।

আমৰ ওচৰত ইংৰাজী, বঙ্গলা, অসমীয়া সকলো ৰকমৰ স্কুলৰ পুথি আৰু ধৰ্ম্ম সম্বন্ধীয় ঘোষা, কীৰ্ত্তন, দশম, ৰত্নাৱলী, ভাৰত, পুৰাণ, গীতা, ভাগৱত, উপন্যাস নাটক বেঙ্গালী পুথিকে আদি কৰি যিমান পুথি ছপা হৈ ওলাইছে তাৰৎ বোৰ আমাৰ ওচৰত আছে। যাক যি লাগে আমালৈ লেখিলেই পাব।

বৈষ্ণৱ মালা বা বস্তু প্ৰকাশ (ছপা হৈছে) ভক্তি তত্ত্ব দৰ্পণৰ লগতে ইয়াৰ এখনিও কিনি লক। দাম আঠ অনা মাত্ৰ। এই পুথি খনি ললে শৰণ, ভজন, ভক্তি, একো বুজিবলৈ বাকী নেথাকে ভক্তিৰ সকলো কথা বুজি আছল ভকতৰ ধন মূল বস্তু মালা জপ্যকে আদি কৰি সকলো পাব। ভক্তি তত্ত্ব দৰ্পণ আৰু বৈষ্ণৱ মালা এই দুই খনি পুথি পাঠ কৰি যি বুজি লয় তাৰ আৰু যম অধিকাৰ হব নোৱাৰে

পোৱাৰ ঠিকনা—শ্ৰীতীৰ্থনাথ গোস্বামী,
জেনাৰেল এজেন্সী ধলৰ সত্ৰ পোঃ আঃ
যোৰহাট আসাম।